

الاحوال المدنية فی پنجاب
 بالمرکز: عباس محمد عباس
 بغدادی، لیجی اسٹریٹ
 محمد عباس بغدادی
 حقیقۃً تفسیرہ، رقم ۱۵۱۶۲
 ۱۳۸۶/۵/۱ هـ
 مرتبہ بہ علامتہ ملک ملک
 مقدمہ شکوہ، اولت ادارہ
 المدینہ، پنجاب، پاکستان
 بایا ہنر مرتبہ تاریخ نشو

الاحوال المدنية فی پنجاب
 بالمرکز: عباس محمد عباس
 بغدادی، لیجی اسٹریٹ
 محمد عباس بغدادی
 حقیقۃً تفسیرہ، رقم ۱۵۱۶۲
 ۱۳۸۶/۵/۱ هـ
 مرتبہ بہ علامتہ ملک ملک
 مقدمہ شکوہ، اولت ادارہ
 المدینہ، پنجاب، پاکستان
 بایا ہنر مرتبہ تاریخ نشو

بداية الاغتراب للمعلمة في القرى النائية يتراوح ما بين ٦٠ % الى ١٠٠ % من الراتب



تم تعيين ٦٩
مبني مدرستا نموذجيا
و ٥٥ مشروعا آخر
تفتتح حاليا ..

لدينا اكتفاء
ذاتي في المعلمات
السعوديات في الابتدائي
والمراحل الأخرى
سيتحقق قريبا



مشاريع تعليمية

اعتماد ٢٥ مبني مدرستا
في الميزانية السابقة
بمبلغ ٩٩,٥ مليون
ريال في منطقة القصيم

التوجيه على ما يتعلق بالمدارة
فقط بل يمتد عمل الموجهة الى
تقييم العاملات اداريا وفيما
وتوجيههن بالإضافة الى حل
المشاكل التي قد تحصل داخل
المدارس ودراسة احوال
الطلبات الاجتماعيه
والنفسية ..

خدمات صحية مرضية
بالادارة لمسبوباتها

ماذا عن الخدمات الصحية
التي تقدمها الادارة لمسبوباتها
من مدرسات واداريات
وطالبات ؟
- بالنسبة للإشراف الصحي
بالمناطق فهو يسير بدرجة
مرضية حيث يوجد بالمنطقة [٤]
وحدات صحية في بريدة ،
وعنيزة والرس والمذنب وبهذه
الوحدات العديد من الطبيبات
العامات والمتخصصات
بالإضافة للممرضات وتتولى
هذه الوحدات الإشراف الصحي
على مشروبات التعليم بالمنطقة
وقائيا وعلاجيا ويوجد بهذه
الوحدات صيدليات متكاملة
تقوم بصرف العلاج اللازم وقد
ربط بكل وحدة عدد كبير من
المدارس كما انه يوجد لدى كل
وحدة سيارات اسعاف مجهزة
كما ان هذه الوحدات تعمل على
فترتين صباحية ومسائية بهدف
تحقيق الوقت المناسب
للمراجعة .

سجل صحي لكل
طالبة وموظفة

وقد تبنت الخدمات الصحية
بالرئاسة العامة اعداد سجل
صحي لكل طالبة وموظفة بدون
بهذا السجل كل ما يتعلق بحياة
الموظفة او الطالبة من حين
التحاقها وما يطرا من حالات
صحية على المراجعة ويعتبر
هذا فريدا من نوعه وقد حقق
اهدافا نبيلة .

هذا دور مكاتب
التوجيه التربوي
والنسوي

ماذا عن مكاتب التوجيه
والإشراف التربوي النسوي
لتولى مهمة الإشراف والمتابعة
وايجاد الحلول المناسبة لما يجد
من مشاكل ؟
- من المعروف حقا ان العملية
التعليمية لم تعد تقتصر على
المدرسة او تخصص بمرحلة
معينة من مراحل العمر بل
اصبحت عملية مستمرة تبدأ
قبل المدرسة وتعد مقتصرة على
وتكون هذه المرافق التعليمية
لا بد لها من وجود موجه ومرشد
يتولى الإشراف السليم
والتوجيه الهادف ويقوم بدراسة
ما يطرا على النواحي التعليمية
والتربوية ويتولى حل المشكلات
التي قد تستجد .. لذا فقد
نهجت الرئاسة الى افتتاح
مكاتب التوجيه في كل منطقة
النصيب الأوفر حيث يوجد [١٠]
مكاتب توجيه تربوي نسوي في
بريدة وعنيزة والرس ورياض
والبيكرية ، والبداية والضربة وعقلة
والبحر والشمسية والبحر
والاسياح .
وهذه المندوبيات بمثابة
مكاتب اشراف مرتبطة ارتباطا
مباشرا بادارة التعليم وهي
معززة بعدد من الموظفين الكفاء
كما انها تعتبر المساعد الإداري
القوي الذي يساعد هذه
الادارة .. وقد ربط بكل مندوبية
عدد من المدارس المختلف
المراحل التعليمية تتولى
الإشراف عليها وقد اعطيت هذه
المندوبيات الصلاحيات التي
تخولها من انجاز ما اسند اليها
من اعمال وفي الحقيقة ان هذه
المندوبيات لها آثار طيبة ومفيدة
في نفس كل مواطن لما توفره له
من جهد ووقت .

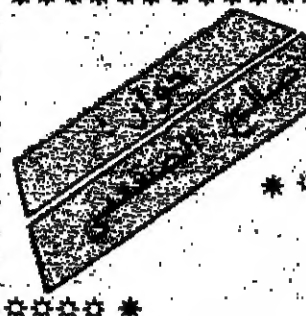
هذا البديل وفي الحقيقة انه
اصبح لهذه المكافاة دور فعال
وكبير لدفع الموظفة السعودية
الى ان تعمل في اي جهة توجه
اليها وبكل يسر وسهولة وفي جو
تسوده الراحة والطمانينة .
هل يوجد فروع للادارة في
مدن القصيم الأخرى وذلك
لمساعدة الادارة وراحة
المواطن ؟
- بالنسبة لإدارة تعليم البنات
بالقصيم فهي تعتبر ادارة
مركزية ولكون هذه المنطقة
تعتبر من اكبر المناطق اتساعا
واكثرها مدنا وقرى وسكانا كما
بمدارس كثيرة .. وحرصا على
خدمة المواطن وتحقيق رغباته
ومشقة .. فقد قامت الرئاسة منذ
البداية بافتتاح مندوبيات
تعليم في مدن القصيم الكبرى
فيوجد الآن بالقصيم [١٢]
مندوبية في كل من عنيزة ،
والرس ورياض والخبراء ،
والبيكرية ، والبداية والمذنب
وعنيزة الجواء وضربة وعقلة
والاسياح .
وهذه المندوبيات بمثابة
مكاتب اشراف مرتبطة ارتباطا
مباشرا بادارة التعليم وهي
معززة بعدد من الموظفين الكفاء
كما انها تعتبر المساعد الإداري
القوي الذي يساعد هذه
الادارة .. وقد ربط بكل مندوبية
عدد من المدارس المختلف
المراحل التعليمية تتولى
الإشراف عليها وقد اعطيت هذه
المندوبيات الصلاحيات التي
تخولها من انجاز ما اسند اليها
من اعمال وفي الحقيقة ان هذه
المندوبيات لها آثار طيبة ومفيدة
في نفس كل مواطن لما توفره له
من جهد ووقت .

انطلاقا من حرص المسؤولين
بالرئاسة على ان تكون كل
العمليات في المدارس من
المواطنات السعوديات فقد
افتتح العديد من معاهد
المعلمات الثانوية والكليات
المتوسطة وكليات التربية
للبنات وهي الاعداد التي سبق
التنويه عنها لذا فقد اصبح
لدينا اعداد كبيرة من الإداريات
والمعلمات السعوديات حيث ان
المرحلة الابتدائية أصبحت على
شك الإكتفاء الذاتي من
السعوديات فالنسبة فيها ما بين
٩٣ % الى ١٠٠ % اما المرحلة
المتوسطة والثانوية فاصبحت
جميع الإداريات من السعوديات
وخاصة في امهات المدن كبريدة
وعنيزة والرس ، والبيكرية ،
والبداية ، والمذنب ، ورياض
والبحر ، والاسياح .
قصارى جهدهم في سبيل تحقيق
رغبات الشعب بكافة طبقاته من
موظفين وغير موظفين لتحقيق
طموحات المواطن واهدافه وعلى
هذا الاساس فقد اهتمت الدولة
بهذا المرفق التعليمي جل
الاهتمام وببالغ العناية فاجتهدت
جميع السبل والاسباب التي من
شأنها تحقيق راحة موظفات
هذا المرفق .. ومن هذا المنطلق
فقد سبق وان صدر الامر
السامي الكريم الذي يقضي
بصرف بدل اغتراب للمعلمة
التي تعمل في القرى والهجر
النائية وهذا البديل يتراوح ما
بين [٢٠ %] الى [٢٠٠ %] من اصل
الراتب حسب بعد المسافة
وصعوبة المسالك وهذا يعتبر
أكبر حافز وتشجيع للفئة
السعودية ولهذا فانه يوجد
بهذه المنطقة العديد من
الإداريات والمعلمات يعملن
بقري وهجر نائية يصرف لهن

مدير تعليم البنات في القصيم لـ " البلاد " : توحيد ٤٥٨ مدرسة



لتعليم
البنات
في القصيم



بغية تهيئة الجو المناسب
لهن .. وحرصا من المسؤولين
بالرئاسة على تذليل كافة
العقبات التي تواجه
الموظفات .. وهذا يكفل لهن
راحة نفسية واطمئنانا لكي
يقمن بواجبهن ومن مرتاحات
النفس فيما يتعلق باطفالهن .
اما المدارس الأخرى فهي على
النحو التالي :
○ مدرسة ابتدائية
للبنات في منطقة القصيم
○ [٤٣] مدرسة متوسطة
للبنات
○ [٢٦] مستشارين لمحافظة القربان
الكريم
○ [٢] مراكز للتفصيل
والخطابة
○ [٨] معاهد معلمات ثانوي
○ [١٢] مدرسة ثانوية للبنات
في المنطقة
○ [٢] كتيبة تربية متوسطة
للبنات
○ [١٤٥] مدرسة ابتدائية لمحو
الامية وتعليم الكليات وهذه
وهجر المنطقة اما فيما يتعلق
بعدد الطالبات فقد بلغ عددهن
في العام الدراسي المنصرم
١٤٠٢ هـ - ١٤٠٣ [٣٢] الف
طالبة في مختلف المراحل
التعليمية ومن المتوقع ان يصل
مجموع الطالبات لهذا العام
إلى [٣٦] الف طالبة .

○ إكتفاء ذاتي من
المعلمات السعوديات في
القريب
○ ما نسبة المدرسات الوطنيات
الى المدرسات المتعاقبات من
الدول الشقيقة ؟
○ كم عدد المدارس التابعة
للمديرية وبلغت كم بلغ عدد
الطالبات ؟
- لقد حظيت المنطقة بقسط
كبير من المدارس بمختلف
المراحل التعليمية شأنها في ذلك
شأن بقية مناطق مملكتنا
ألا فبالله بهذا فقد اصبح مجموع
مدارس المنطقة مع بداية هذا
العام الدراسي الجديد
[١٤٠٣ - ١٤٠٤] [٤٥٨] مدرسة
من الممكن ايضاحها تفصيليا
على النحو التالي :
○ دور حضنة للاطفال و [٧]
رياض اطفال .. وقد خصصت
هذه الدور لاطفال منسوبات
التعليم من اداريات ومعلمات

يبقى تعليم البنات إحدى الغايات
الجليلة التي تستهدفها حكومتنا الرشيدة
لتحقيق المشاركة الكاملة لنصف المجتمع في
تحقيق العلم والحضارة المأمولة لهذا البلد
الكبير .

ولذلك كان الاهتمام الملموس الذي
توجهه أجهزة الدولة وكبار المسؤولين فيها
بذعم تعليم الفتاة وتوفير كافة الامكانيات
المطلوبة على هذا الدرب في كافة مناطق
ومدن المملكة .

كان لنا لقاء مع سعادة مدير عام تعليم
البنات بالقصيم الأستاذ عبد الله العلي
المحييميد في حديث شامل عن هذا القطاع
الحيوى .. وكل ما يخص تعليم البنات في
المنطقة والمسيرة التي تحققت .. والمشاريع
الجارية الآن .. والمستقبل بأذن الله وماذا
يحمل ؟

وكانت هذه هي حصيلة اللقاء .
○ كم عدد المدارس التابعة
للمديرية وبلغت كم بلغ عدد
الطالبات ؟
- لقد حظيت المنطقة بقسط
كبير من المدارس بمختلف
المراحل التعليمية شأنها في ذلك
شأن بقية مناطق مملكتنا
ألا فبالله بهذا فقد اصبح مجموع
مدارس المنطقة مع بداية هذا
العام الدراسي الجديد
[١٤٠٣ - ١٤٠٤] [٤٥٨] مدرسة
من الممكن ايضاحها تفصيليا
على النحو التالي :
○ دور حضنة للاطفال و [٧]
رياض اطفال .. وقد خصصت
هذه الدور لاطفال منسوبات
التعليم من اداريات ومعلمات

١٢ مدرسة لتعليم البنات في مدن القصيم الكبرى .. ذات صلاحيات لإعجاز العمل



الأستاذ عبدالله المحييميد مدير عام تعليم البنات بالقصيم .. يتحدث لمندوب البلاد



همنجواي

ومحاولة الفقاد لاكتشافه من خلال قصصه



أرنست همنجواي .. ومحاولات نقدية عديدة

■ قد يكون النقد « غريب ينج » مصيبا عندما يعتقد بأن الأحداث التي يمر بها أبطال قصص « أرنست همنجواي » ترتبط ارتباطا وثيقا بحياته الكاتب نفسه . ويستند إلى ذلك بقوله : منها اهتمام الكاتب الكبير بالنقد .. وفوق كل ذلك اعتقاده

الجازم بأن العنف هو الموت ؟
ففي دراسة موضوعية (تشريرية) عن سبعة قصص أميركيين من اعداد - وليام أوكتون - وترجمة أحمد كمال يونس كان هناك فصل مطول عن « همنجواي » أشهر الكتاب الأميركيين والمعروف بأسلوبه « رابطته » ومنهجه « واتجاهاته »

يحاول « ينج » الوصول إلى معرفة الرابط الحقيقي بين شخصية همنجواي وحياة أبطال قصصه التي تتسم بالغمرة وعنف الأحداث .. كذلك يبين هناك بعض التناقض بين ظهيرة ما يدعيه بين ظهيرة ما يدعيه له الكاتب في كتبه ويملطوي عليه الإشكال الموجودة في معظم قصصه ما يول عن ذلك :

ليس هناك مفتاح واحد يفتح للقرء مغلق الفكر الكاتب .. إما في حلة « همنجواي » فهناك ما يشبه المفتاح والذي لا يمكن أن يغيب عن انتباه القارئ المعلم هذا الشيء « ويللمب » ظهر في أول قصة في أول كتاب له يضم مجموعة من القصص القصيرة وهو الكتاب الأول من نوعه والذي يستحق الاهتمام وقد نشر هذا الكتاب عام ١٩٢٥ م .. ومن المحتمل أن يكون المؤلف أراد أن يشير في تلك مبرير إلى الحياة المشهورة التي ورثت في أحد الكتب (والتي تسمى بالأسلح والسلام بين البشر) .. لكن الأسلام في كتاب « همنجواي » مفقود (حسب رأي ينج) .. ويضيف يقول : وكذلك نقفها في كل قصة من قصص « همنجواي » !

ويرى « ينج » بأن معظم القراء لم يعلموا على وجه اليقين أن الكاتب هو الشخصية الرئيسية في القصص التي يظهر فيها .. ويحزم بأن نصف قصصه قد أوقفها على شخصيته هو فتجاهلها الناس لفترة طويلة بشكل مرجح

المصيري ذو الوجه المنيب « ينج » هذه الشخصية طورها الكاتب بعناية لصحيح شخصية رجل آخر سواء كان صديقا أو رجلا .. وكان المصيري « نيك » يحمل بين يديه حوضا من الماء يستعمله الأب (الطبيب) .. وقد قام أربعة رجال بالأسلاك بالمرأة حتى انتهت من وضع الطفل .. وعندما أم الطبيب مهمته التي نظرة على السرير وعرف أن الزوج الذي كان يسمع صراخ زوجته المستمر لمدة يومين قد فصل رأس نفسه تقريبا ينجوي ..

يقول « ينج » عن هذه القصة : أن القراءة المثالية للقصة توجب في جلال أن « همنجواي » لم يكن مهتما هنا بهذه الأحداث المزجة وإنما كان كل اهتمامه منصبا على تأثيرها على الصبي الصغير .. والظاهر أن هذه الأحداث لم يكن لها أي تأثير على الصبي ولكن حينما تقدمت به السن أصبح شديد الخوف وعصيا .. وهنا يروي « همنجواي » سبب هذه الحالة التي انتهت بالصبي كانت بتأثير هذه الأحداث

ويضيف « ينج » يقول : لقد زويتنا هذه القصة برواية داخل طبيعة أعمال الخلف .. هذا إلى جانب التهيئة الهامة للقصة عندما يناقش « نيك » ووالده حول الموت وخاصة الموت بيد الإنسان نفسه (الانتحار) ..

■ لماذا قلنا قصته يالدي ؟
■ ليست أدري السبب بالذات .. ولكني أظن أن الرجل لم يكن يستطيع تحمل الأوضاع ..

■ هل هناك كثير من الناس يفكرون انفسهم ؟
■ أنهم قلّة من الناس يوالدي ..

□ وفي محاولة « ينج » كشف النقاب عن شخصية « همنجواي » في قصصه يوضح ذلك بأنه ليس من الضروري أن تكون شخصية البطل في القصة هي شخصية المؤلف متخفيا .. وطبعيا يجب أن تكون هذه الشخصية مختلفة عن شخصية البطل ذلك لأنه هو الذي يصوب لشخص البطل ويصنع عيوبه ويقيم موقفه

□ ويذكر « ينج » كذلك .. بأن شخصية « نيك » الصبي الذي يمثل شخصية « همنجواي » كما يعتقد .. يخلق أسماء أخرى في كتاب أخرى .. ولكنه يبقى مع ذلك معروفا في العالم أجمع تحت اسم بطل « همنجواي » وكل واحد مع هؤلاء الأبطال مثل « نيك » تعلم من حيث طويته وصياحه ومراهقته ورجولته الأولى حتى الجراح التي شقها دائما مللا أن همنجواي يعيش يروي لنا مغامراتهم .. وأصبح هناك حاجة ملحة بشيء دائم يضمن هذه الجراح وعند همنجواي دائما هذه الشخصية التي ستقوم حتى بهذه



■ اعداد : عبدالملك آل سبيعي ■



■ المرأة : كان لها تأثير كبير على حياة همنجواي ليست فقط في حياته العامة بل في أدبه وقصصه

حكايات أمنية .. والشاعر فاروق محمود

عشت أمنية من مرستها مرقة متعبة .. قلت بحسبة كتبها في ركن الغرفة .. وقبل أن تخلق ملائمتها الحرسية .. وتسلم وجهها وينديها .. هزولت إلى خزنة العلياء وأرغلت كل ماعيا من لعب ولزتها في أرض الغرفة .. لفخمت أمنية واستطعت اللعب بسبت أن تتناول وجبة الغداء التي تعتبر من أهم الوجبات كي تستمد بكميل نشاطها وجيوتها لاستكمال مرسى اليوم التالي

تأملت أيام الحنين كاديا : أنت تترك لانه لم تستطع ساعات دون أن تحس بها أمنية .. فليس ذلك بالأمنية لومات غابت الشمس وراء الأفق وهذا تغريد الصياغ تستنكت في اعتيائها وإن هي إلا دقائق حتى تطفأ نيرانها ويذهب النمل .. ومن طويته

تأملت أيام الحنين كاديا : أنت تترك لانه لم تستطع ساعات دون أن تحس بها أمنية .. فليس ذلك بالأمنية لومات غابت الشمس وراء الأفق وهذا تغريد الصياغ تستنكت في اعتيائها وإن هي إلا دقائق حتى تطفأ نيرانها ويذهب النمل .. ومن طويته

تأملت أيام الحنين كاديا : أنت تترك لانه لم تستطع ساعات دون أن تحس بها أمنية .. فليس ذلك بالأمنية لومات غابت الشمس وراء الأفق وهذا تغريد الصياغ تستنكت في اعتيائها وإن هي إلا دقائق حتى تطفأ نيرانها ويذهب النمل .. ومن طويته

تأملت أيام الحنين كاديا : أنت تترك لانه لم تستطع ساعات دون أن تحس بها أمنية .. فليس ذلك بالأمنية لومات غابت الشمس وراء الأفق وهذا تغريد الصياغ تستنكت في اعتيائها وإن هي إلا دقائق حتى تطفأ نيرانها ويذهب النمل .. ومن طويته

تأملت أيام الحنين كاديا : أنت تترك لانه لم تستطع ساعات دون أن تحس بها أمنية .. فليس ذلك بالأمنية لومات غابت الشمس وراء الأفق وهذا تغريد الصياغ تستنكت في اعتيائها وإن هي إلا دقائق حتى تطفأ نيرانها ويذهب النمل .. ومن طويته

تأملت أيام الحنين كاديا : أنت تترك لانه لم تستطع ساعات دون أن تحس بها أمنية .. فليس ذلك بالأمنية لومات غابت الشمس وراء الأفق وهذا تغريد الصياغ تستنكت في اعتيائها وإن هي إلا دقائق حتى تطفأ نيرانها ويذهب النمل .. ومن طويته

تأملت أيام الحنين كاديا : أنت تترك لانه لم تستطع ساعات دون أن تحس بها أمنية .. فليس ذلك بالأمنية لومات غابت الشمس وراء الأفق وهذا تغريد الصياغ تستنكت في اعتيائها وإن هي إلا دقائق حتى تطفأ نيرانها ويذهب النمل .. ومن طويته

تأملت أيام الحنين كاديا : أنت تترك لانه لم تستطع ساعات دون أن تحس بها أمنية .. فليس ذلك بالأمنية لومات غابت الشمس وراء الأفق وهذا تغريد الصياغ تستنكت في اعتيائها وإن هي إلا دقائق حتى تطفأ نيرانها ويذهب النمل .. ومن طويته



تأملت أيام الحنين كاديا : أنت تترك لانه لم تستطع ساعات دون أن تحس بها أمنية .. فليس ذلك بالأمنية لومات غابت الشمس وراء الأفق وهذا تغريد الصياغ تستنكت في اعتيائها وإن هي إلا دقائق حتى تطفأ نيرانها ويذهب النمل .. ومن طويته

تأملت أيام الحنين كاديا : أنت تترك لانه لم تستطع ساعات دون أن تحس بها أمنية .. فليس ذلك بالأمنية لومات غابت الشمس وراء الأفق وهذا تغريد الصياغ تستنكت في اعتيائها وإن هي إلا دقائق حتى تطفأ نيرانها ويذهب النمل .. ومن طويته

تأملت أيام الحنين كاديا : أنت تترك لانه لم تستطع ساعات دون أن تحس بها أمنية .. فليس ذلك بالأمنية لومات غابت الشمس وراء الأفق وهذا تغريد الصياغ تستنكت في اعتيائها وإن هي إلا دقائق حتى تطفأ نيرانها ويذهب النمل .. ومن طويته

تأملت أيام الحنين كاديا : أنت تترك لانه لم تستطع ساعات دون أن تحس بها أمنية .. فليس ذلك بالأمنية لومات غابت الشمس وراء الأفق وهذا تغريد الصياغ تستنكت في اعتيائها وإن هي إلا دقائق حتى تطفأ نيرانها ويذهب النمل .. ومن طويته

تأملت أيام الحنين كاديا : أنت تترك لانه لم تستطع ساعات دون أن تحس بها أمنية .. فليس ذلك بالأمنية لومات غابت الشمس وراء الأفق وهذا تغريد الصياغ تستنكت في اعتيائها وإن هي إلا دقائق حتى تطفأ نيرانها ويذهب النمل .. ومن طويته

تأملت أيام الحنين كاديا : أنت تترك لانه لم تستطع ساعات دون أن تحس بها أمنية .. فليس ذلك بالأمنية لومات غابت الشمس وراء الأفق وهذا تغريد الصياغ تستنكت في اعتيائها وإن هي إلا دقائق حتى تطفأ نيرانها ويذهب النمل .. ومن طويته

تأملت أيام الحنين كاديا : أنت تترك لانه لم تستطع ساعات دون أن تحس بها أمنية .. فليس ذلك بالأمنية لومات غابت الشمس وراء الأفق وهذا تغريد الصياغ تستنكت في اعتيائها وإن هي إلا دقائق حتى تطفأ نيرانها ويذهب النمل .. ومن طويته

تأملت أيام الحنين كاديا : أنت تترك لانه لم تستطع ساعات دون أن تحس بها أمنية .. فليس ذلك بالأمنية لومات غابت الشمس وراء الأفق وهذا تغريد الصياغ تستنكت في اعتيائها وإن هي إلا دقائق حتى تطفأ نيرانها ويذهب النمل .. ومن طويته

تأملت أيام الحنين كاديا : أنت تترك لانه لم تستطع ساعات دون أن تحس بها أمنية .. فليس ذلك بالأمنية لومات غابت الشمس وراء الأفق وهذا تغريد الصياغ تستنكت في اعتيائها وإن هي إلا دقائق حتى تطفأ نيرانها ويذهب النمل .. ومن طويته

تأملت أيام الحنين كاديا : أنت تترك لانه لم تستطع ساعات دون أن تحس بها أمنية .. فليس ذلك بالأمنية لومات غابت الشمس وراء الأفق وهذا تغريد الصياغ تستنكت في اعتيائها وإن هي إلا دقائق حتى تطفأ نيرانها ويذهب النمل .. ومن طويته

تأملت أيام الحنين كاديا : أنت تترك لانه لم تستطع ساعات دون أن تحس بها أمنية .. فليس ذلك بالأمنية لومات غابت الشمس وراء الأفق وهذا تغريد الصياغ تستنكت في اعتيائها وإن هي إلا دقائق حتى تطفأ نيرانها ويذهب النمل .. ومن طويته

تأملت أيام الحنين كاديا : أنت تترك لانه لم تستطع ساعات دون أن تحس بها أمنية .. فليس ذلك بالأمنية لومات غابت الشمس وراء الأفق وهذا تغريد الصياغ تستنكت في اعتيائها وإن هي إلا دقائق حتى تطفأ نيرانها ويذهب النمل .. ومن طويته

تأملت أيام الحنين كاديا : أنت تترك لانه لم تستطع ساعات دون أن تحس بها أمنية .. فليس ذلك بالأمنية لومات غابت الشمس وراء الأفق وهذا تغريد الصياغ تستنكت في اعتيائها وإن هي إلا دقائق حتى تطفأ نيرانها ويذهب النمل .. ومن طويته

تأملت أيام الحنين كاديا : أنت تترك لانه لم تستطع ساعات دون أن تحس بها أمنية .. فليس ذلك بالأمنية لومات غابت الشمس وراء الأفق وهذا تغريد الصياغ تستنكت في اعتيائها وإن هي إلا دقائق حتى تطفأ نيرانها ويذهب النمل .. ومن طويته

تأملت أيام الحنين كاديا : أنت تترك لانه لم تستطع ساعات دون أن تحس بها أمنية .. فليس ذلك بالأمنية لومات غابت الشمس وراء الأفق وهذا تغريد الصياغ تستنكت في اعتيائها وإن هي إلا دقائق حتى تطفأ نيرانها ويذهب النمل .. ومن طويته

تأملت أيام الحنين كاديا : أنت تترك لانه لم تستطع ساعات دون أن تحس بها أمنية .. فليس ذلك بالأمنية لومات غابت الشمس وراء الأفق وهذا تغريد الصياغ تستنكت في اعتيائها وإن هي إلا دقائق حتى تطفأ نيرانها ويذهب النمل .. ومن طويته

تأملت أيام الحنين كاديا : أنت تترك لانه لم تستطع ساعات دون أن تحس بها أمنية .. فليس ذلك بالأمنية لومات غابت الشمس وراء الأفق وهذا تغريد الصياغ تستنكت في اعتيائها وإن هي إلا دقائق حتى تطفأ نيرانها ويذهب النمل .. ومن طويته

تأملت أيام الحنين كاديا : أنت تترك لانه لم تستطع ساعات دون أن تحس بها أمنية .. فليس ذلك بالأمنية لومات غابت الشمس وراء الأفق وهذا تغريد الصياغ تستنكت في اعتيائها وإن هي إلا دقائق حتى تطفأ نيرانها ويذهب النمل .. ومن طويته

تأملت أيام الحنين كاديا : أنت تترك لانه لم تستطع ساعات دون أن تحس بها أمنية .. فليس ذلك بالأمنية لومات غابت الشمس وراء الأفق وهذا تغريد الصياغ تستنكت في اعتيائها وإن هي إلا دقائق حتى تطفأ نيرانها ويذهب النمل .. ومن طويته

تأملت أيام الحنين كاديا : أنت تترك لانه لم تستطع ساعات دون أن تحس بها أمنية .. فليس ذلك بالأمنية لومات غابت الشمس وراء الأفق وهذا تغريد الصياغ تستنكت في اعتيائها وإن هي إلا دقائق حتى تطفأ نيرانها ويذهب النمل .. ومن طويته

همنجواي .. الشخصية الخفية

الكتاب .. هل هو بطل قصصه

ثم تذكر « ينج » بأن أسلوب « همنجواي » لم يكن وليد الصدفة أو قلة علقا .. فهو كما يعتقد غيره أيضا يرجع ابتداء إلى زمن بعيد إلى (مارك توين) فقد كان « مارك » يرد أن يكتب قصصه بلغة أي صبي أمريكي ولا يريد أن يكتب بأسلوب إنجليزي

■ أدبي .. وإنما بلغة إنجليزية (طبيعية) أو بلغة الحديث الأمريكي العابر لآن « مارك » كان أول كاتب يستعمل اللغة الأمريكية في الكتابة .. ويستند ينج فيما ذهب إليه إلى حياة كثير من الكتاب الذين جاءوا بينه وبين « توين » كانت تشبه حياتهم حياة همنجواي نفسه

■ ولم ينس « غريب ينج » أن يقول عن همنجواي : أنه من أشهر الكتاب الأميركيين وبأنه أحد كتاب الرواية التي ترك أثرا على الفكر كما ترك ناس الآن على القصص الحديثة

■ والكتاب النقدي عن سبعة قصص أميركيين هم (أديت واتن - ستانك لويس - سكوت فيتز جيرالد - وليام فوكر - أرنست همنجواي - توماس ولف - ناثانيل ويست .. يستعرض هذا الكتاب كثيرا من حياة هؤلاء القاصص الأميركيين ويستعرض أعمالهم القصصية

■ بشكل نقدي يدل على اقتدار النقد الذين تناولوا أعمالهم وحياتهم أمثال : (شارل شين - وليام فاين أكر - غريب ينج - هوف هولان - ستانك انجار هيمان - مارك شوير - لويس أوكفوس)

■ بعد رحيل العواد ظهرت له عدة أعمال منها ما أعيد طباعته والآخر كان بمثابة دراسته لأعماله الأدبية ومحاولة للدخول إلى فكر هذا (العملاق)

■ أعمال العواد الكاملة .. المجلد الأول .. وتشمل خواطر صريحة .. تأملت في الأدب والحياة .. من وهي الحياة العامة .. العواد قمة وموقف .. الجديد عن الفكر والأدب والشاعر العواد : هو صدور « الأعمال الكاملة

■ العواد : هو صدور « الأعمال الكاملة

■ العواد : هو صدور « الأعمال الكاملة

■ العواد : هو صدور « الأعمال الكاملة

■ العواد : هو صدور « الأعمال الكاملة

■ العواد : هو صدور « الأعمال الكاملة

العواد .. مضى .. وبقي فنكره !

■ محمد حسن عواد .. الذي انتهى بموته .. لم ينته فكره وأدبه حيث بات يشكل مثل اهتمام كثير من الأدباء والباحثين في كافة أنحاء العالم العربي بينما لا يتساوى هذا الاهتمام بما يلقاه في داخل المملكة بالرغم أن العواد واحد من اعلام الفكر المتطور ظهر في مرحلة أقل مياقلا عنها (مرحلة تخلف) لكنها أفرزت كثيرا من الأسماء البارزة والتي استطاعت أن تكون لكافة المراحل حتى وقتنا الحاضر ..

■ بعد رحيل العواد ظهرت له عدة أعمال منها ما أعيد طباعته والآخر كان بمثابة دراسته لأعماله الأدبية ومحاولة للدخول إلى فكر هذا (العملاق)

■ أعمال العواد الكاملة .. المجلد الأول .. وتشمل خواطر صريحة .. تأملت في الأدب والحياة .. من وهي الحياة العامة .. العواد قمة وموقف .. الجديد عن الفكر والأدب والشاعر العواد : هو صدور « الأعمال الكاملة

■ العواد : هو صدور « الأعمال الكاملة

■ العواد : هو صدور « الأعمال الكاملة

■ العواد : هو صدور « الأعمال الكاملة

■ العواد : هو صدور « الأعمال الكاملة

■ العواد : هو صدور « الأعمال الكاملة

العواد .. مضى .. وبقي فنكره !

■ محمد حسن عواد .. الذي انتهى بموته .. لم ينته فكره وأدبه حيث بات يشكل مثل اهتمام كثير من الأدباء والباحثين في كافة أنحاء العالم العربي بينما لا يتساوى هذا الاهتمام بما يلقاه في داخل المملكة بالرغم أن العواد واحد من اعلام الفكر المتطور ظهر في مرحلة أقل مياقلا عنها (مرحلة تخلف) لكنها أفرزت كثيرا من الأسماء البارزة والتي استطاعت أن تكون لكافة المراحل حتى وقتنا الحاضر ..

■ بعد رحيل العواد ظهرت له عدة أعمال منها ما أعيد طباعته والآخر كان بمثابة دراسته لأعماله الأدبية ومحاولة للدخول إلى فكر هذا (العملاق)

■ أعمال العواد الكاملة .. المجلد الأول .. وتشمل خواطر صريحة .. تأملت في الأدب والحياة .. من وهي الحياة العامة .. العواد قمة وموقف .. الجديد عن الفكر والأدب والشاعر العواد : هو صدور « الأعمال الكاملة

■ العواد : هو صدور « الأعمال الكاملة

■ العواد : هو صدور « الأعمال الكاملة

■ العواد : هو صدور « الأعمال الكاملة

■ العواد : هو صدور « الأعمال الكاملة

■ العواد : هو صدور « الأعمال الكاملة

العواد .. مضى .. وبقي فنكره !

■ محمد حسن عواد .. الذي انتهى بموته .. لم ينته فكره وأدبه حيث بات يشكل مثل اهتمام كثير من الأدباء والباحثين في كافة أنحاء العالم العربي بينما لا يتساوى هذا الاهتمام بما يلقاه في داخل المملكة بالرغم أن العواد واحد من اعلام الفكر المتطور ظهر في مرحلة أقل مياقلا عنها (مرحلة تخلف) لكنها أفرزت كثيرا من الأسماء البارزة والتي استطاعت أن تكون لكافة المراحل حتى وقتنا الحاضر ..

■ بعد رحيل العواد ظهرت له عدة أعمال منها ما أعيد طباعته والآخر كان بمثابة دراسته لأعماله الأدبية ومحاولة للدخول إلى فكر هذا (العملاق)

■ أعمال العواد الكاملة .. المجلد الأول .. وتشمل خواطر صريحة .. تأملت في الأدب والحياة .. من وهي الحياة العامة .. العواد قمة وموقف .. الجديد عن الفكر والأدب والشاعر العواد : هو صدور « الأعمال الكاملة

■ العواد : هو صدور « الأعمال الكاملة

■ العواد : هو صدور « الأعمال الكاملة

■ العواد : هو صدور « الأعمال الكاملة

■ العواد : هو صدور « الأعمال الكاملة

■ العواد : هو صدور « الأعمال الكاملة

العواد .. مضى .. وبقي فنكره !

■ محمد حسن عواد .. الذي انتهى بموته .. لم ينته فكره وأدبه حيث بات يشكل مثل اهتمام كثير من الأدباء والباحثين في كافة أنحاء العالم العربي بينما لا يتساوى هذا الاهتمام بما يلقاه في داخل المملكة بالرغم أن العواد واحد من اعلام الفكر المتطور ظهر في مرحلة أقل مياقلا عنها (مرحلة تخلف) لكنها أفرزت كثيرا من الأسماء البارزة والتي استطاعت أن تكون لكافة المراحل حتى وقتنا الحاضر ..

■ بعد رحيل العواد ظهرت له عدة أعمال منها ما أعيد طباعته والآخر كان بمثابة دراسته لأعماله الأدبية ومحاولة للدخول إلى فكر هذا (العملاق)

■ أعمال العواد الكاملة .. المجلد الأول .. وتشمل خواطر صريحة .. تأملت في الأدب والحياة .. من وهي الحياة العامة .. العواد قمة وموقف .. الجديد عن الفكر والأدب والشاعر العواد : هو صدور « الأعمال الكاملة

■ العواد : هو صدور « الأعمال الكاملة

■ العواد : هو صدور « الأعمال الكاملة

■ العواد : هو صدور « الأعمال الكاملة

■ العواد : هو صدور « الأعمال الكاملة

■ العواد : هو صدور « الأعمال الكاملة

العواد .. مضى .. وبقي فنكره !

■ محمد حسن عواد .. الذي انتهى بموته .. لم ينته فكره وأدبه حيث بات يشكل مثل اهتمام كثير من الأدباء والباحثين في كافة أنحاء العالم العربي بينما لا يتساوى هذا الاهتمام بما يلقاه في داخل المملكة بالرغم أن العواد واحد من اعلام الفكر المتطور ظهر في مرحلة أقل مياقلا عنها (مرحلة تخلف) لكنها أفرزت كثيرا من الأسماء البارزة والتي استطاعت أن تكون لكافة المراحل حتى وقتنا الحاضر ..

■ بعد رحيل العواد ظهرت له عدة أعمال منها ما أعيد طباعته والآخر كان بمثابة دراسته لأعماله الأدبية ومحاولة للدخول إلى فكر هذا (العملاق)

■ أعمال العواد الكاملة .. المجلد الأول .. وتشمل خواطر صريحة .. تأملت في الأدب والحياة .. من وهي الحياة العامة .. العواد قمة وموقف .. الجديد عن الفكر والأدب والشاعر العواد : هو صدور « الأعمال الكاملة

■ العواد : هو صدور « الأعمال الكاملة

■ العواد : هو صدور « الأعمال الكاملة

■ العواد : هو صدور « الأعمال الكاملة

■ العواد : هو صدور « الأعمال الكاملة

■ العواد : هو صدور « الأعمال الكاملة

الملكة تشارك في الترميم العالي لمحو الأمية

جهود مكثفة تقوم بها المملكة للتصدي لمشكلة الأمية



إدارات التعليم للبنين والبنات .. والحرس الوطني والريسات والمؤسسات تشارك

المشرفة على التعليم لرغيات
الاقتصاد في تسهيل انتسابها
للمدارس الابتدائية ففتحت لهم

عملية البناء بالإضافة الى تنظيم العديد من الدورات والحملات التعليمية والتثقيفية التي ترتاد مواقع التجمعات السكانية والزراعية ومواطن تجمعات البدو النائية والتي قد لاتصل اليها الخدمات الاجتماعية والتعليمية .

وقد بلغ مجموع الدارسين الذين استفادوا من خطة وزارة المعارف لحو الأمية وتعليم الكبار التابعة للرئاسة العامة لتعليم البنات في مختلف مناطق المملكة وفي اطار مشاركتها الجدية للقضاء على الأمية ومخاطبها على المجتمع السعودي منذ عام ٩٢ - ١٤٠٢هـ ثمانية وواحد وعشرين الفا ومائة وثمانين دارسا . كما بلغ المجموع الكلي للاعتمادات التي صرفتها الوزارة للخطة لنفس الفترة سبعمئة وتسعة واربعين مليوناً وخمسة عشر الفا وخمسمئة واثنين وخمسين ريالاً . كما بلغ عدد المدارس التي افتتحها الحرس الوطني في اطار

تشارك المملكة دول العالم العربي لحو الأمية الذي يوافق غدا الأحد الموافق الثامن من شهر يناير الحالي بهدف تنشيط عمليات بث الوعي بين الأميين والأميات وتبصيرهم بأضرار الجهل وخطورة الأمية على الفرد والمجتمع وحث المواطنين والمواطنات على الاسهام في الجهود المبذولة للتصدي لمشكلة الأمية .

وتقوم ادارات التعليم للبنين والبنات بمختلف المناطق بالمملكة والحرس الوطني والوزارات والهيئات والمؤسسات ذات العلاقة بالمشاركة الفعالة في ابراز جهود المملكة في هذه المناسبة وذلك عن طريق اعداد الملصقات والنشرات والبرامج التي تبصر الأمي بما يخفى عليه من الآثار الخطيرة لمرض الأمية وتشعره بضرورة التخلص منها بالإضافة الى توضيح مخفى على المواطنين لما تبذله الدولة بقيادة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المسمى وفي عهده الأمين في هذا المجال من جهود كبيرة ومتنوعة للقضاء على الأمية .

وتلعب المملكة دوراً أساسياً في مجال مكافحة الأمية ضمن المجموعة العربية حيث تشارك بشكل ايجابي في القضاء على هذا الداء المتعاظم كما ساهمت مساهمة فعالة من خلال المناسبات العربية والدولية وفي المؤتمرات والحلقات على مختلف المستويات تبادلًا للخبرات والافادة من تجارب الأمم الأخرى في هذا الميدان .

ولا يقتصر جهد المملكة في مجال تعليم الكبار وحو الأمية على فتح المدارس الليلية فقط بل امتدت نشاطات وزارة المعارف والرئاسة العامة لتعليم البنات والحرس الوطني والجهات الحكومية ذات

المتخلفة من المراحل السابقة وذلك على مدى سنتين دراسيتين من ١٤١٣ - ١٤١٤هـ الى ١٤١٤ - ١٤١٥هـ . وقد تميزت الخطة الخمسية الثالثة التي نفذت منها حتى الآن وزارة المعارف ثلاث سنوات فقط بتحقيقها مبدأ الاستخدام الأمثل للامكانيات المتاحة حيث بلغ عدد المدارس التابعة لحو الأمية في عام ٩٩ - ١٤٠٠هـ ألفين ومائتين وثمانين مدرسة في حين بلغ عددها في عام ١٤٠٠ - ١٤٠١هـ ألفاً وسبعمئة واثنين وتسعين مدرسة كما تميزت الخطة الخمسية الثالثة

المدارس المتوسطة الليلية متى رغبو ذلك . ويطبق وزارة المعارف اعتباراً من العام الدراسي قبل الماضي الخطة الجديدة لمدارس تعليم الكبار وحو الأمية والتي تقتضي باختصار مدة الدراسة في برامج حو الأمية وتعليم الكبار من أربع سنوات الى سنتين دراسيتين تقتصر فيهما الدراسة على تمكن الأمي من الحصول على الحد الأدنى من معرفة القراءة والكتابة والحساب . اما الخطة الخمسية الثانية والتي تنفذها وزارة المعارف في مجال حو الأمية وتعليم الكبار فقد بدأت في عام ١٣٩٦/٩٥هـ وحتى ١٤٠٠/٩٩هـ وتعتبر بداية مرحلة الانطلاق والتوسع والانتشار في مشروعات حو الأمية وتعليم الكبار وقد أمكن بالجهود المحلية في المناطق التعليمية وبالتابعة والتوجيه المركزي تنفيذ هذه الخطة بنسبة من المستهدف تبلغ ١٠٥ في المائة من عدد المدارس و ٩١ في المائة من عدد الفضول و ٧٢ في المائة من عدد الدارسين .

وقد تميزت نتائج الخطة الخمسية الثانية بأنها شهدت سنواتها الخمس افتتاح المدارس والفضول واستيعاب الدارسين فبينما ابتدأت الخطة في عملها الأول بافتتاح ١,١٦٧ مدرسة تضم ٣,٠٤٢ فصلاً تستوعب ٥٥,٠٦٣ دارساً كما اختتمت في عامها الخامس بافتتاح ٢,٢٠٨ مدرسة تضم ٥٧٦٦ فصلاً استوعبت ٩٢,٢٨٠ دارساً . وقد بلغ مجموع الاعتمادات التي صرفت خلال الخطة الخمسية الثانية لحو الأمية وتعليم الكبار اربعمئة وثمانية ملايين وسبعمئة وسبعة وخمسين الفا واربعمئة وواحد وخمسين ريالاً استفاد من تلك الخطة حوالي ثلاثمئة وسبعة واربعين ألفاً ومائتين وسبعة واربعين دارساً . ويشان الخطة الخمسية الأولى لحو الأمية وتعليم الكبار بدأت من عام ١٣٩١/٩٠هـ وحتى ١٣٩٥/٩٤هـ فقد بلغ مجموع الاعتمادات التي صرفت خلالها واحد وسبعين مليوناً ومائة وأربعة وسبعين الفا وثلاثمئة وخمسة وستين ريالاً بلغ عدد الدارسين فيها مائتين وتسعة واربعين الفا وستمئة وواحد وخمسين دارساً . وتنظم وزارة المعارف حملات حثيئة تعليمية تثقيفية لهذا الغرض لمدة مائة يوم في اشهر

ومادية وتنظيمية واعداد المواد والنماذج والوسائل وامكان الدراسة وتجهيزاتها . اما المرحلة الثانية فهي مرحلة البدء ومدتها خمس سنوات وقد شرع في تنفيذ المرحلة باعداد الخطة الخمسية الثانية لحو الأمية وتعليم الكبار والتي تبدأ من عام ٩٥ - ١٣٩٦هـ وحتى ٩٩ - ١٤٠٠هـ بحيث تواكب خطة التنمية العامة بالمملكة وتهيئ لخطوة مرحلة تالية تغطي مراحل الخطة العشرينية التي نص عليها النظام وقد قدر لهذه المرحلة ان تستوعب اربعة في المائة



ايوب بعض المدارس النهارية ليلاً لمكافحة الأمية وفق جداول اسبوعية للدراسة الساتية وبدأ المشروع في بعض المدن مثل مكة المكرمة والمدينة المنورة ثم سرعان ما اتسع في مدن وقرى المملكة . ونتيجة للاهتمامات بعمليات حو الأمية والاحساس الشديد بخطورتها تم في عام ١٣٧٤هـ انشاء ادارة بوزارة المعارف تختص بمجالات العمل في تعليم الكبار وحو الأمية وند تم وضع الخطط الخمسية الأولى من عام ٩٠ - ١٣٩١هـ الى ٩٤ - ١٣٩٥هـ بهدف توفير كل ما يلزم من امكانيات بشرية ومادية وتنظيمية واعداد المناهج والمواد والوسائل وامكان الدراسة وتجهيزاتها . وفي شهر جمادى الثانية من عام ١٣٩٢هـ صدرت الموافقة السامية على اقرار نظام تعليم الكبار وحو الأمية حيث اوصت مراده على اعداد خطة شاملة للقضاء على الأمية في مدة اقصاها عشرون عاماً . وقد بدأت هذه الخطة اعتباراً من عام ٩٥ - ١٣٩٦هـ ويستمر حتى عام ١٤١٤هـ صفر من راولبندى . فمن يجده يسلمه الى السفارة الباكستانية بجدة وله الشكر .

١٨٢١ الف
دارسون
استفادوا
من برامج
حو الأمية
والتي قدمتها
وزارة
المعارف

نهيته حو امية عشرين في المائة من مجموع عدد الاميين . تأتي بعدها المرحلة الثالثة وتخصص بالتوسع ومدتها ثلاث عشرة سنة تبدأ من عام ١٤٠٠ - ١٤٠١هـ وحتى ١٤١٢ - ١٤١٣هـ ويتم العمل فيها على ثلاث فترات .. الفترة الأولى مدتها خمس سنوات وينتظر في نهايتها حو امية ثلاثين في المائة من مجموع الاميين .. اما الفترة الثالثة فمدتها ثلاث سنوات وينتظر في نهايتها حو امية اربعة وعشرين في المائة من مجموع الاميين . واخيراً المرحلة الرابعة وهي مرحلة التنشيط وفيها يتم حو امية واحد في المائة فمجموع عدد الاميين مع استيعاب الجيوب الكبار مواصلة دراستهم في

المرحلة الرابعة وهي مرحلة التنشيط وفيها يتم حو امية واحد في المائة فمجموع عدد الاميين مع استيعاب الجيوب الكبار مواصلة دراستهم في

يعلن
جواد مصطفى على فهمي
عن فقدان حفيظة نفوسه
رقم ٦٩٤٩٦ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٠/٢/١٤م
فعل من يجدها الاتصال
بـ ٦٨٧٧٨١٣ بجدة
أورسالها الى صندوق بريد رقم ٤٨٤ جدة . شكر

يعلن
عروش محمد السديري
عن فقدان حفيظة نفوسه
رقم ٢٩٥٨٥ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٠/١/١٨م
وكذلك اسفارة سارة راجح ورقم
٢٣٥٠٩٩٣٣ سعودي
من جدة . من يجدها الاتصال
بـ ٢٣٥٠٩٩٣٣ سعودي
بجدة وله الشكر .

يعلن
عبدالله عيسى
عن فقدان حفيظة نفوسه
رقم ١٩٣٨٤ صادر من
بغداد بتاريخ ١٣٩٨/٢/١٤م
من يجدها الاتصال
بـ ١٩٣٨٤ صادر
بجدة وله الشكر .

يعلن
عبدالله عيسى
عن فقدان حفيظة نفوسه
رقم ١٩٣٨٤ صادر من
بغداد بتاريخ ١٣٩٨/٢/١٤م
من يجدها الاتصال
بـ ١٩٣٨٤ صادر
بجدة وله الشكر .

يعلن
عبدالله عيسى
عن فقدان حفيظة نفوسه
رقم ١٩٣٨٤ صادر من
بغداد بتاريخ ١٣٩٨/٢/١٤م
من يجدها الاتصال
بـ ١٩٣٨٤ صادر
بجدة وله الشكر .

يعلن محمد افضل
غلام رسول
عن فقدان حفيظة نفوسه
رقم ٦٨٥٧٤ صادر من
بغداد بتاريخ ١٣٩٨/٢/١٤م
من يجدها الاتصال
بـ ٦٨٥٧٤ صادر
بجدة وله الشكر .

يعلن منصور
محمد الحاج
عن فقدان حفيظة نفوسه
رقم ٦٨٥٧٤ صادر من
بغداد بتاريخ ١٣٩٨/٢/١٤م
من يجدها الاتصال
بـ ٦٨٥٧٤ صادر
بجدة وله الشكر .

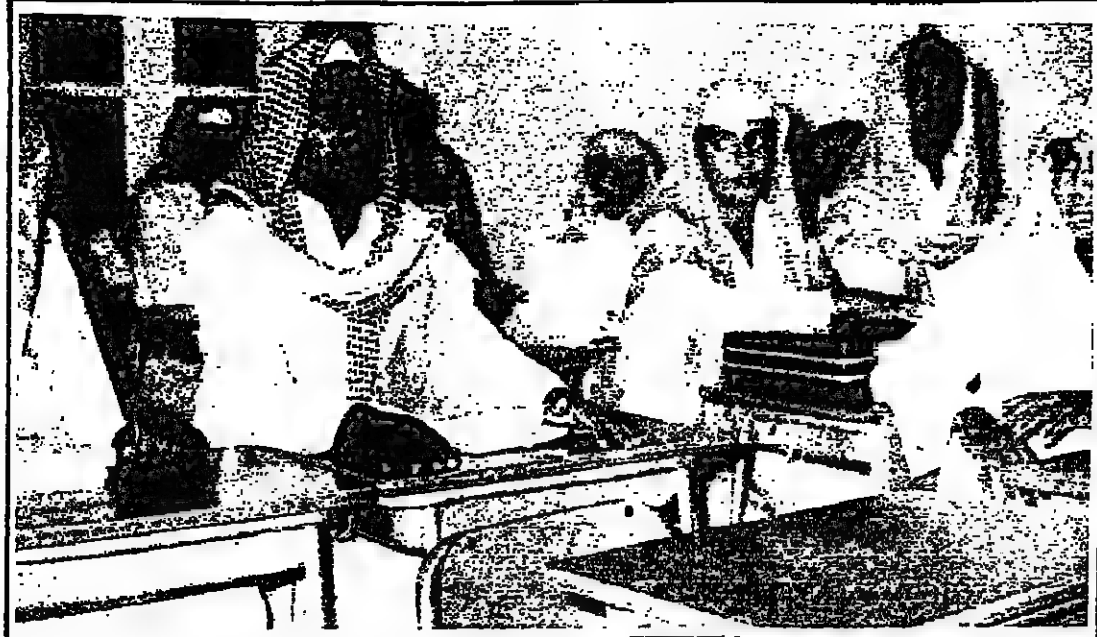
يعلن مصنع الخط الأخضر للرديفات بان العمل مع
احمد على الهندى الجنسية اقامه رقم ٧/٢٣٩١٨ وتاريخ
١٣٩٨/٢/١٤م صادر من جوازات جده . قد تغيب عن
العمل اعتباراً من الأحد ١٣٩٨/٢/١٤ الموافق
١٣٩٨/٢/١٤م .

يعلن شركة العمودي
عن سفر مكولها جعفر على حبيب محمد على صومالي
الجنسية ويحمل جواز رقم ٣٤٥٧٩/٣ بتاريخ
١٣٩٧/٨/١٢م واقامه رقم ٣/١٦٥٧٦ بتاريخ
١٣٩٧/٨/١٢م . يتأشير خروج نهائي من له حق على
المذكور عليه مراجعنا خلال اسبوع من تاريخ والاتصال
بشركه على تليفون رقم ٦٤٣٢٧٦٢ وشكراً .

يعلن ابو بكر محمد بلخشب بان مكولها عمر محمود هراد الصومالي
الجنسية الذي يحمل جواز سفر رقم ٢٢٧٠١ واقامه رقم ١/٧٢٨٧٦ في
١٣٩٧/١٠/٢١م . يتأشير بخروج نهائي من له حق على
المذكور عليه مراجعنا بتاريخ باب مكه خلال اسبوع من تاريخه .

يعلن مكتب عبد الرحمن القصيبي للتجارة العلميه جده عن مغادرة
مكوليه مغادره نهائيه وهما
السيد/سرور محمد حداد الاردني الجنسية مساعد صيدل والمشرق على
معرض المعدات الطبيه .
السيد/محمد علي حسين حجازي الاردني الجنسية مأمور معرض المعدات
الطبيه .
فمن له حق ليهما مراجعة المكتب طريق مكه شارع محمد فدا شرق مدارس
التفر النموذجية خلال اسبوع من تاريخه وسوف لاتقبل أى مطلبه بعد هذا
التاريخ .





٣٨ مدرسة لتعليم الكبار أقامها الحرس الوطني للمشاركة في القضاء على الأمية ..

٤٠٨٨٠٠ دارسة في مدارس محو الأمية التابعة للرئاسة العامة لتعليم البنات

الصف من كل عام ومن أهداف هذه الحملات محو أمية عدد من المواطنين ذوي القدرات العقلية والبدنية الجيدة، والذين هم في طليعة الزمالة والفرصة وتقديم الخدمات التعليمية والثقافية في التواصي الاجتماعية والصحية لجمهوريات من المواطنين لا تمكنهم ظروفهم المادية من الالتحاق بالخدمات التعليمية التي تقدمها الدولة لعدم استقرارهم - كما تهدف الحملات إلى توعية المواطنين من سكان المناطق النائية بتأهيلهم وتزويدهم بالعلم والعمل على تعليمهم لرفع كفاءتهم الإنتاجية في الزراعة وتدريبهم على الأساليب الحديثة في هذا المجال إلى جانب المساعدة في نجاح مشروعات التوظيف التي تقوم بها المملكة لاستقرار البدو وتوفير حياة أفضل لهم.

وأوضحت التقارير المسدرة بشأن هذه الحملات بأنها حققت نجاحاً ملحوظاً وتحتاج إلى متابعة على يد الجهات المعنية.

وقد أقيمت في صيف هذا العام أربع حملات للتوعية ومحو الأمية في أربعة مواقع مختلفة في المملكة.

يرافقها معلمون ومشرفون وأجهزة للتوعية الإسلامية ومرشدون زراعيون وأخصائيون اجتماعيون وأطباء وصيادلة وفنانون.

وقد بلغ عدد المستفيدين من برامج الحملات الصيفية بجمع خدمات خمسة آلاف مواطن كل عام.

وإدراكاً من وزارة المعارف لأهمية التوعية والتدريب وأثرهما الكبير لنجاح أي خطة أو مشروع.

أقامت ببنشلة قسم في إدارة تعليم الكبار ومحو الأمية لتابعة وتقيم أي خطة أو أي مشروع بواسطة الموجهين بالجهاز وأقسام تعليم الكبار بالمناطق التعليمية كما تقوم القسم بعمليات الحصر والإحصاء في كافة مجالات الخطة وتحليل البيانات واستخلاص النتائج.

كما قررت وزارة المعارف منح خريجي مرحلة المتابعة مكافأة مقطوعة مقدارها خمسمائة ريال لكل منهم سنوياً كحافز يدفعه إلى العمل من أجل محو أميته وضماناً لأجيال الدارسين الكبار على مراكز الدراسة والانتظام في فصلها.

وتقدم وزارة المعارف إلى جانب جهودها في ميدان محو الأمية وتعليم الكبار للوزارات والمؤسسات الحكومية والهيئات الأهلية التي تعنى بمحو الأمية بين مساهماتها كافة المعونات التي تساعدها على أداء رسالتها حيث يقوم بوجه محو الأمية وتعليم الكبار بوزارة المعارف بالتابعة.

الميدانية والتوجيه الفني لمراكز الدراسة التابعة لهذه الجهات كما تعدها بالمعلمين والمناهج والكتب الدراسية كما أن هناك لجنة عليا لتعليم الكبار ومحو الأمية برئاسة معالي وزير المعارف وعضوية عدد من المسؤولين في الوزارات والجهات المعنية ويتفرع منها لجان فرعية لتابعة تنفيذ خطة محو الأمية وتتألف من مدير التعليم في كل منطقة رئيساً.

دراسيا لمحو الأمية التحق بها أكثر من ألف وأربعمائة دارسة وذلك في أربع مناطق تعليمية بالمملكة - وإدراكاً من الرئاسة العامة لتعليم البنات لخطورة الأمية وأضرارها وضعت خطة لمكافحة الأمية تستمر لمدة عشرين عاماً وذلك إيماناً منها بأنه لا سبيل للمرأة من أن تكون على علم صحيح بأمور دينها وبنهايا دون الملم كاف بالقراءة والكتابة.

مؤخراً إدارة الشؤون الثقافية وتضم شعبة مستقلة للإشراف على مدارس محو الأمية والقيام بما يتطلبه العمل لهذا النوع من التعليم.

وتقوم الإدارة بتخطيط وإعداد برامج محو الأمية على ضوء الحاجة وما يتناسب مع اهتمامات المرأة في مجتمع المملكة الإسلامي وحصر عدد الأميات للتحقيقات بمدارس محو الأمية في مناطق

وكان مجلس جامعة الدول العربية قد أقر في الثامن من شهر يناير من عام ١٩٦٦م مبدأ العمل العربي المشترك لمحو الأمية وقرر إنشاء الجهاز العربي لمحو الأمية وتعليم الكبار في إطار المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.

ووافق المجلس التنفيذي للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم في دورته الثانية عام

جميع المناطق التعليمية وافتتاحها في معظم القرى والهجر وذلك للقضاء على أفة الأمية بين النساء حيث لم يعتمد دور الرئاسة على تعليم الأمية القراءة والكتابة بل تعداها إلى إقامة السدورات الثقافية لريبات البيوت في أغلب المناطق التعليمية تضم أربع شعب هي شعبة التفصيل والخياطة وشعبة التطريز اليدوي والآلي وشعبة الاسعافات الأولية وشعبة الغذاء والتغذية ومدتها ستة شهور كما أقامت الرئاسة دورات تدريبية للعاملات في مدارس محو الأمية وذلك لتدريبهن وكسابهن القدرة على تلقين الدراسات والمعلومات بأفضل الوسائل.

وكان مجلس جامعة الدول العربية قد أقر في الثامن من شهر يناير من عام ١٩٦٦م مبدأ العمل العربي المشترك لمحو الأمية وقرر إنشاء الجهاز العربي لمحو الأمية وتعليم الكبار في إطار المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.

له يوضع استراتيجية لمحو الأمية وتعليم الكبار على مستوى الوطن العربي وتنفيذ الخطط والبرامج التي تقرها المنظمة في هذا المجال وعقد وتنظيم الحلقات الدراسية والدورات التدريبية في هذا المجال بالإضافة إلى التنسيق بين خطط محو الأمية وتعليم الكبار في الدول العربية والمساعدة على وضع التشريعات الموحدة في هذا الخصوص إلى جانب اقتراح عقد المؤتمرات الدورية ويختص الجهاز كذلك بإعداد التوصيات بشأن التعاون مع الهيئات والمنظمات العربية والدولية ووكالاتها المتخصصة في ميادين محو الأمية وتعليم الكبار بالإضافة إلى تنظيم وتقديم المنح الدراسية والتدريبية

وتندرج كافة مهام الجهاز العربي لمحو الأمية وتعليم الكبار ضمن استراتيجية عامة يهتم بها الجهاز وتركز على تحرير الإنسان العربي من أميته إبداعياً وحضارياً بتوصيله إلى مستوى ثقافي يمكنه من تملك المهارات الأساسية في

وفقاً للخطط والبرامج التي يقرها المؤتمر العام للمنظمة في هذا الشأن إلى جانب تبادل الخبرات والوثائق والمعلومات بين الدول العربية الأعضاء وغيرها. ويوفر الجهاز العربي لمحو الأمية وتعليم الكبار الخبراء وكافة الاحتياجات الفنية اللازمة لتنفيذ خطط وبرامج

١٣٩٠ على اعتبار اليوم الثامن من يناير من كل عام وهو اليوم الذي يوافق إنشاء الجهاز العربي لمحو الأمية وتعليم الكبار يوماً عربياً لمحو الأمية يتم فيه توعية الشعب العربي بمشكلة الأمية. ويقوم الجهاز العربي لمحو الأمية وتعليم الكبار الذي يتخذ من بغداد مقراً

والتكيف نفسها بما يتغيرها ويساعدها على الاسهام بصورة بناءة ومجدية في تحسين ظروف الأسرة ورفع مستوى الحياة العائلية وتحقيق التربية الفردية والجماعية.

وممن هذا المنطلق أنشأت الرئاسة العامة لتعليم البنات

وتمثلت للوزارات والجهات ذات العلاقة



المملكة وفتح سجلات على أساس سجل لكل منطقة وتوفير الأجهزة الفنية والإدارية والوسائل اللازمة لدارس محو الأمية بالإضافة إلى متابعة تنفيذ الخطة العشرينية والخطط الخمسية لمحو الأمية كما تختص الإدارة بأعداد البحوث التربوية المتعلقة بتطوير العمل في مجال محو الأمية والتعرف على العقبات التي تعترض سير هذا النوع من التعليم والإشراف على الدورات الثقافية التي تنظمها الرئاسة لتتقن ربات البيوت لكسابهن المهارات التي يحتاجن إليها في حياتهن المنزلية.

وقد نفذت الرئاسة العامة لتعليم البنات الخطة الخمسية الثالثة لمحو الأمية وتعليم الكبار وانتهت منذ ثلاث سنوات منها حيث بلغ عدد المدارس التي افتتحتها للعام الماضي ١٤٠٣/١٤٠٤هـ - ١٤٣٠ مدرسة استفاد منها ٥٧٦٠٠ دارسة.

وقد أخذت النسبة تزداد عاماً بعد عام في عدد المدارس والدارسات في محو الأمية وتعليم الكبار حتى بلغت عام ١٤٠٢ - ١٤٠٣هـ ١٢٧٢ مدرسة بها ٤٦٠٠ فصلاً يدرس بها ٥٦٠٠ دارسة.

وبذلت الرئاسة العامة لتعليم البنات جهداً كبيراً في سبيل تحقيق أهداف خطة محو الأمية وقامت بتعميم مدارس محو الأمية على

إعلان
مناقصة طرق
هيئة تطوير وتعمير منطقة فيفا
تعلن عن رغبتها في طرح مناقصة
إنشاء طريقين
في جبل فيفا
مشروع رقم ٤ - مشروع رقم ٥

فعلى الاخوة المقاولين المتخصصين في إنشاءات الطرق والراغبين في دخول المناقصة مراجعة مكتب الهيئة في جيزان لإستلام المواصفات حسب الشروط التالية:

- ١- ألا يقل تصنيف المقاول عن الدرجة الثالثة .
- ٢- أن يشفع عنه تقديم عطاءه بيانات عن المشاريع التي سبق أن قام بتنفيذها
- ٣- قيمة المواصفات للمشروعين عشرة آلاف ريال وللمشروع الواحد خمسة آلاف ريال تورد نقداً إلى خزينة الهيئة .
- ٤- آخر موعد لتقديم العطاءات سيكون تاريخ ٣ / ٥ / ١٤٠٤هـ .
- ٥ - سيتم فتح المظاريف في مكتب الهيئة بجيزان المشار إلى عنوانه بعاليه وذلك في يوم الأحد الموافق ٤ / ٥ / ١٤٠٤هـ في تمام الساعة العاشرة صباحاً
- ٦- يرفق بكل عطاء ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة أشهر على الأقل من تاريخ فتح المظاريف .

والله ولي التوفيق .





تعبيرنا ما هو بسب أو تخرج !

ولا نقولك صرح المال تصرع
لكن عليك حقوق ربي ذكرها
يلزم عليك تبرج الدرب تبرج
مادامت يملك جاء في قبرها
ودي تلمح للمخيل تلميح
للي عن فعل الخير يده قصرها
والمدح لي يستحق التمدح
والزرع يظهر بأرض طيب مدرها
ما يظهر بالأرض الصحاح
لوقع عليها الغيث يهطل مطرها
تعبيرنا ما هو بسب أو تخرج
خلق الله أعلم عن عوجها أو قطرها
لو ضاقت الدنيا على الخناص
ماعد نعرف بدوما من حضرها
والناس فيهم صار كثر التناص
مثل السفينة عائمة في بحرها
مثل السفينة يوم يلعبها الريح
جاءها الفرق لئلا تملكه نصرها
والنصح لي يستحق التناص
للي لتقوى الله روحه نذرنا

□ خلف محمد الملكي

قلبي يحب أهل الوجوه المصليح
الي سولفهم يسرك خبرها
لن جيتهم تلقى الرجال المقلح
بيوتهم بالجوهر ربي عمرها
لو جيت ليلا دورهم لك مفاتيح
في ليلة غدا مش الا قصرها
أهل الشهامة هالرجال المناطح
عز الله ان المدح دوما قصرها
ان كنت منهم طالبا بيت الريح
في طيبات الأيام والا قصرها
يجودك أهل القلوب المسامح
وكل حبه طيبة من شجرها
ماهم سوا أهل القلوب المجريح
وجوههم ظاهري عليها كدرها
عبادة الأموال قوم مشايح
قوما لجمع المال ربي سخرها
يحسبون المال والا المرائيح
تخلد الواحد سنين او شهرها
لو يخسر الواحد دموعه تملح
والنار في عينه تقفح شرها
وانكثت منه تريد حجة وتفرج
يصد عنك عينه ادرك بصرها



رسائلكم

● الأخ / عبدالله جلال الرويلي .. تيوك
شكرا لك ومبعثك به منشور ومتبقى لك عندنا من قصائد
ستأخذ دورها في النشر مرة أخرى اشكره وحياك الله .
● الأخ / معيض دجيل الله راجح الحارثي .. الطائف
قصيدتك التي بعنوان نضحك وتنتالفس ستنتشر قريباً ان
شاء الله ابعت بالجديد ومرحبا بك .
● الأخ / عبدالله بن عبيد الزايدى .. الطائف
اهلا بك وقصيدتك في الطريق الى النشر .
● الأخ / عطية سعد الثقفي .. الطائف
لا شكر على واجب ومتراه نتاجا عن اقتراحات ومشاركات
القراء كما ان قصيدتك والتي تقول بطولها :
حييتني انا بهديك باقة من الازهار
علاقة وهاء لك يوم ضحيت من شاني
ستنتشر قريباً ان شاء الله .
● الأخ / محمد علي مرزوق الرويتي
انت لم تخطيء وهذا منتزه ابياتك في طريقها للنشر
ابعت بما لديك من جديد ويهاك بك .
● الأخ / محمد الرمي
ماذكرت برسائلك واضح في اسلوبك لكن ملاحظنا نعتذر عن
نشر قصيدتك هو عدم التحكم في الوزن حول مرة أخرى وابعت
بما لديك وحياك الله .
● الأخ / محمد سعد الدوسري .. الخرج
خبرنا في غير ما يوسع .. اما بخصوص قصيدتك فستنتشر
قريباً بان شاء الله ذلك الصياغة القصيدة وستراها منشورة بهذا
العدد ابعت بالجديد ومرحبا بك .
● الأخ / فتي الطائف
قصيدتك الأولى لم تتأخر الا لظروف وثق انها قيد الاهتمام
بتي ما تلتح الفرصة ستنتشر .. اما القصيدة الثانية فستنتشر
قريباً اشكره وحياك الله .
● الأخ / ابو سراج
نعتذر عن نشر قصيدتك بزوايه صدى كما طلبت لكنها
ستنتشر بان شاء الله ضمن قصائد القراء وما وضحت في القصيدة
الثانية مفهوم وستنتشر هي الأخرى .
● الأخ / فتي مخد
ابياتك في الطريق الى النشر اهلا بك صديقاً جديداً
للمضارب .
● الأخ / مناور محمد غلاب .. بدوى في المدينة سابقاً ..
تشوف الليالي في نواديح واستقبال
تسير الحياة وغافل البال مافاني
طلع اخر قصيدة بعثت بها وفي طريقها للنشر .. وعليتك
تعدنا لاخفاكنا في عدم توضيح اسمك المستعار بجانب اسمك
الحقيقي في القصيدة التي سبق نشرها .
● الأخ / ابراهيم السحان
قصيدتك في طريقها الى النشر ابعت بالجديد وحياك الله
● الأخ / فداء جدة
ابياتك ستنتشر قريباً ابعتي بغيرها ويهاك بك
● الأخ / فاطمة محمد بارهان
ابياتك افضل من سابقتها الا اننا نطمح في الافضل من حيث
الوزن والمعنى هل بإمكانك هذا ؟
● الأخ / السائلة .. تيوك
ماطلبت منا غير متوفر حالياً ولكن سابعث عنه واوافيك به
ان شاء الله .



قصة وأبيات

اعداد : عبدالله جلال الرويلي

من عادات القبائل وخاصة أبناء البادية يختارون لبناتهم أزواجاً
بمعرفتهم دون ان يكون للبيت اي رأى الا بعدما تعرف انها زوجت
لفلان وما عليها الا ان تستسلم لاس والدها او ولي امرها .
واكثر ما يجدهم ان يكون الخاطب من اصل عريق وطيب وفيه من
الخصال الحميدة ما يشجعهم على مصارحته وخاصة اذا تدخل بينهم
أهل الجاه او توسط في الأمر أحد المقربين للاب ومن تربطهم به صلة
صداقة او معرفة او معروف فيمكن ان أحد الرجال المعروفين في قبيلة
الرولة في الشمال لديه بنات والكثيرة منهم في ذلك الوقت في سن الزواج
فقد تدخل أحد جماعته المقربين له قائلاً اريد ان اتزوج ابنتك فافادة
لفلان لانه كثر واخذ يبدعه ويثنى عليه وكامل الشروط المعتبرة
متوفرة فيه موقوف ولديه دخل ممتاز
وحظها جعلها من نصيب ذلك الشاب الذي لم يسعدوا في حياته
الزوجية سواء بمعاشرة لها او من حيث بعض تصرفاته التي ان دلت
على شيء فانما تدل على عدم الماهة بالمسؤولية الملقاة على عاتقه بين
والخصل التي ذكرت فيه من قبل الشخص الذي طلب يدما غير
متوفرة فيه ولا يتناسب مع مزاجها حيث ان همها الوحيد هو ان يوفقها
اه باين الحال الذي يوجد من ماله ويكرم الضيف ويحب النار وتأتيه
المسير فاذا وجدت هذه الخصال فسوف تقتخر بزوجها فالرجل
الطيب لا يهم ان يكون غنيا او فقيرا المهم سمعته تكون بالجملة حسنة
كذلك سلوكه وسيرته فما كان منها الا ان تذهب لاهلها وتترك له البيت
وقالت انها لا تطيق العيش معه قاتلة ان السعادة التي تعيش فيها
الناس غير السعادة الزوجية بين الزوجين فكل ما يسعد الزوجة هو
سمعة زوجها المهم انها وقعت بتلك المشكلة وهي تعاني منها في ذلك
الوقت فاخذت تنظم الاشعار تشكي من حالها وحظها الذي رماها مع
ذلك الرجل .. فيعض الأحيان تشكي على والدها لانه شاعر وبعض
الأحيان على والدتها واغلب الاوقات تتأجج نفسها بالشاعر بعض
الصدق انها نظمت قصيدة واخبرته فيها أحد الشعراء وهو معروف
لديه تمام المعرفة لانه تربطه صداقة مع العائلة حيث انه سألها
فقللت هذه الابيات :
يا عين هل تالي الدمع عليه
هل دموعك يلعينون الشقيه
ما قدر الله على العبد ياقته
تطول او تقصر ليالي سنه

حظي رمانى بالعفن وابتل فيه
وما قدر الله للعبد
ليت الليالي فيت عنى توبه
ثم تيعده مريد شوف
عيشن مع العفن واش عليه
حلفت ما هو لروحي
حتى علاج العفن صعب نلاقه
وحياة بجينه والله
الله يسامح الي جابنا اليه
يدح خصله ثم يقول زينه
كتر مديحه عسالة يجازيه
ياش بالمعبود عسى توبه
بغارقن يدوم بيني وبينه
بالطلاق فراق العفن نشره
فرقاء نفرح قلوبا حزينه

كلمات (الرويلية)

فعندما سمع الاسمر عيد ابو نصر وهو شاعر رد عليها بقصيدة
على نفس القافية محاولاً ان يشجعها وطلب منها ان تصير على ما هي
عليه فكل عقدة ولها حلال ومن صبر ظفر والقصيدة يقول فما :
اكتب لي المكتوب وبين معانيه
للي اشدتك والحظ ملحد يدينه
واليا كتب الخط لازم توبه
وتوصله من يدك ليد الحزينه
الي اشدتك لي امرها حابر فيه
من لهنها العفن الله يهينه
ويعضها بالعفن طيب وتغلبه
الي بفعل الطيب طالت يمينه
ولا القن مافيه طبا يداويه
جعل الولي يحول بينك وبينه
الي ملكره كف راعيه
وميدد من الجزلان دايم سمينه
من كان حظك يهتويه
يشره على لاسك وانتى بقيه
كلمات الاسمر عيد ابو نصر



أفسرد أنى لأهل باسوت حنيت .. !

ساعة نكرتك يا هووى البال ونيت
ونة عطيب طاح من ناب حية
قمت اتقلب واكثر الدمع هليت
وقمت اتذكر كل روعة وجيه
كم عشت في حبك وكم لك تمنيت
ايام طافت كل يومها هنيه
واليوم لا جيت ابغى النوم لريت
طيفك بطاريني وزود عنيه
عقب السعادة في غيبك تدمويت
بمسك كوانى كية عقب كيه
عيش في الغربة سجين ومليت
عانيت فيها من جروح خفيه
عن الله انى لأهل باسوت حنيت
ولشوفكم والله عزومى قويه
انا غريمت بالغللى لو توفيت
وان عشت من دونك حياتى شقيه
وانت المنى يا صاحبي لو تمنيت
لوصفن الخفرا قبل سرية
طلبتنى تذكار حب ولبيت
اعطيتك اعينى وقلبي هديه
حبك تمكن بالحقى واتبنى بيت
تذكرك دايم خاتم في يديه
حلفت والله لاصلك حي او ميت
لو تحتفى دونك جيوش قويه
دام ابن صلح ساعدي لو تشكيت
ومحمد السيف المهند حميه
وش لي من العدوان مهما تعدويت
الشمس بانيت واستهلت سميه

□ مصلح خلف الشمراني

صوت

ليتة يناديني وانا بس انديه
واجاويه يا حسن لو بس مره
عليه قلبي يا بسات عراويه
اقفا ابقلي من ضلوعى بجره
ذالى ليسانى قاعده في حراويه
ليتها زادت على المضرد
قمت اتوجد وجد من مات غاليه
قبره اقباه كل يوم يعره
او وجد من خلوه والليل معيه
ينخا ولا احد من هل الهجن شره
خل طريح والفساوى تحاضيه
بالقطعة ومقابلة ضلع حره
على الذى ماشفت حي بحليه
شيخ على القوم المعادين شره
شاعرة □

صدى

الى وعز تالي من تحيبي
ومن نوحى على فرقا حبيبي
ومن جرح صطا بلصا الضمير
عجز عنه الداوى والطبيبي
الوجع بعلى لوج الخلوغ
غدا عنها ضامها بالحزبي
طوال الليل مفجوع لكى
على القطبين حراس رقيبى
يباتون الملا في طيب نوم
ونا كنى على المنبر خطيبى
اراعى والتفكر بالجنوم
وطوح وتنى ملل الصوبي
غريب السدار واحبابى جنوب
ونا عنهم شمل بلخبي

□ الخلوغ



ويش وزع بصوف اسمه تصادح شراره
لاهو يقود وله اخون يدور بسكينه
لاضرب جنب اخوه يصير به وزن ناره
حللوا واخبروني بالقصوب القطينه
هذا الفن عزيز القارىء للصديق حمد سليمان الغزى
اما لجنته فتنقلها منكم على التلفزيون رقم ١٧١١٠٠٠ مابين
الساعة السابعة والثامنة من مساء غد الاحد .
اما لفر القند السابق والذي يقول :
لنفسك عن بيت كهذا شكل مضموم
فارت على كل البنات الاصايل
كل الشيب يجهلها داييم اليوم
ومن جهيا صارت شعوب وقبايل
يعني به الصديق صلهات صنيان المطيرى « الكرة » .
وقد توصل للحل الصحيح الصديق عبدالله الشيباني
حيث قال :
للفن يصنعت واضمح ومفهوم
كانت بغيت الحل عبر الرسائل
كوره غريبة مقلها وجه معلوم
وجمهورها بكثرته صار هائل
واجاب الصديق جري عبدالرحمن المطيرى بقوله :
لتنشد ويصنعت لك عندي علوم
الله يوفقنا لكسب الجماليل
لغز الغند كوره ولاسى بجزوم
في حبيبنا من دون كسب النفايل
واجاب الصديق حمد سليمان الغزى بقوله :
عبدالله بن زهير ياخير شعوم
ياضرب بسن الجبد واى الخصيليل
قل للمطيرى لغز اليوم مفهوم
كوره ولا تحتاج رد الرسائل
واجاب الصديق فيصل التبيتي بقوله :
لغز المطيرى ياقل العرف مفهوم
تذهب له العريسان عصر وقوايل
بسنابها شامت فليز ومهزوم
السكورة الى شملت منها الهوايل
واجاب الصديق كمال محمد ابو قاطيه بقوله :
صنعت اكيد انك من اللبس مرموم
مادام ظنك بالقدم صار مليل
كوره قدم ولا لها اظن مخوم
وجمهورها يلبس بالحبيل هائل
واجاب الصديق قسم خيشان الشيخ بقوله :
للفن يصنعت واضمح ومفهوم
كوره قدم يلقى ترد المائليل
دورانها مابين غلب ومهزوم
والكاس فازوا به عيال الحمايل
واجاب الصديق ابن سمران من الطائف بقوله :
ياقل تنشد لك نبي نرسل علوم
وتعطيك عن بئتك علوم ودلائل
فيها الفرق مابين هازم ومهزوم
وجمال .. للسكورة والكاس شايل
واجاب الصديق حمد صالح المتقري بقوله :
في السكورة يصنعت ظلم ومظالم
لغزنا حواس وفيها عدة وسائل
واذا مع الاهل مباراة مانوم
يلزمنى احضرها لو انى بحل
واذا انهزم يايزعد مقدس اقوم
وان فلز ربحنا للجرايد نسيل
تعبنا بان اللبس هازم ومهزوم
لكن تعودنا على اننا عوايل
واجاب الصديق عبدالله شاهر القحطاني بقوله :
قربت بفكرى يلمطيرى مفهوم
اكيد من عشاق زيك النوايل
السكورة الى اللبس داييم لها قديم
وهذا تراه الحل ومعه المائليل
واجاب الصديق غلاب سعود عبدالله الحري بقوله :
للفن يصنعت مفهوم مفهوم
للفن واضمح مايبكه دلائل
لاتشبهها والكس يوخد بها نوم
يشوتها اللاعب يوزم وصمايل
واجبت ثار التميمية بقولها :
للفن واضمح يلمطيرى ومعلوم
السكورة الى غريبت شعب هائل
وللافتاق اقول مبروك ياقوم
الكس جويه واليبلاق تمايل
واجاب اجابة صحيحة لكنها مجردة من الشعر الصديق
عمر خلف الرولى من جدة ... والصديق عبدالله جلال الرولى
من تبوك وبويزة القحطاني ونوير الحويطي وشهد العبد الله من
جدة .

انعكس ماتوهمته سعادته

ياهموى البال جاني ملكاني
ولا اعتقد انسى اتحمل ازليته
بعد ما ضاعت احلام واماني
وانعكس ماتوهمته سعادته
وانهدم عمر كاسل في ثواني
والاقل للابل فيه استفادته
كنت اهل يصافيني زمني
او اقل شيء يخفف من عناده
يس يلاسلف صد وجفاني
وراح قبل ان يبين لي مراده
واسترق من شفائي اهل الاغاني
ونظم افراصى يجيده قلاده
ويندو اجناس وحطم كيانى
واخذ كل التحمل والجلاده

ولا ترك لي سوى بعض المعاني
وبعض الاصراف والاوراق المعاده
الى عجزت تعبر عن حناني
وما اعلى من الشوق وجهاده
والى عجزت تصور ملامه
من زماني وظلمه واضطهاده
وبعد ما صار لو انك تراني
وماذا فيه من عيش النكاده
لا اقتنعت وعرفت انك انتاني
والانتيه صارت فيك عاده
محمد ظافر ابو سامي

لقاء مع شاعر المحاورات عبد الله سنان الروقي العتيبي

الشعر الشعبي فن رائع في عصرنا الحالي

اجرى
الحوار
الشاعر
محمد
طمحي
الذيابي

كنا قد توهمنا في عدد سابق من جريدة البلاد « مضارب البلاد » عن سرورنا بمشاركتكم ايا كانت .. المهم ان لا تخرج عن اطار التراث الشعبي وذكرنا مرات بان ماهو صالح لن يهمل وماهو الصديق محمد طمحي الذيابي يتجارب مع ما ذكرنا ليجري لنا الحوار التالي وهو بحق جهد يشكر عليه واكرر التنبؤ للمرة الثانية واقول اننا نرحب بكل مشاركتكم .. فالمملكة مليئة بالشعراء الموهوبين الذين لم تسلط عليهم الاضواء فان كنت تعرف عزيزي القارىء من هؤلاء احدا .. ماعليك الا ان تبعت لضارب البلاد بعنوانه وان استطعت عمل تحقيق معه فنتمنى ذلك شرط ان يكون برفق الحوار مايبث صلاحية نشره وهو نموذج مبسط من قصائد الشاعر والآن عزيزي القارىء دعنا نقرأ سويا مادار بين الشاعر محمد طمحي والشاعر عبدالله سنان من حديث حول الشعر والشعراء :

■ ذكر في بداية الحوار بانه من مواليد عام ١٣٧٤هـ ويبدأ به مع الشعر كانت قبل خمسة عشر عاما الا انه لا يذكرها .
● هل بإمكاننا معرفة عدد قصائده وهل فكرت في جمعها بديوان ؟
□ قصائدي كثيرة وليس باستطاعتي حصرها ومضامها قيلت في مناسبات معينة اما بخصوص الديوان فلم افكر الى الآن فيه نظرا لقله قصائدي .

● ماذا تقول عن الادب الشعبي وماوصل اليه ؟
□ الادب الشعبي اخذ مكانه الطبيعي حيث اصبح فنا رائعا في عصرنا الحالي خصوصا انه المتناسب مع عاداتنا وتقاليدها ولهجتنا اللغوية وانتمى له كل شاعر محاورات من هم الشعراء الذين تقلبت معهم وجرت بينك وبينهم محاوره شعرية ؟

□ تحاورت مع كثير من شعراء المملكة وعلى سبيل المثال صياغ الحري ومطلق التبيتي ومستور العصيمي والجبرتي والسواط وكثير لم تحضرني اسماءهم الا ان .
● من يجيبك من الشعراء قديما وحديثا ؟
□ قديما اعجبت شعر عبدالله بن حود بن سبيل وابن لعين والزهري ويديوي الودداني ومحمد الاحمد السديري ومحمد القحطاني ... اما حاليا فيعجبني : الحميدي الحري ، عبدالرحمن العطاوي ، الزلامي وكثيرون .

● ماهي مميزات شاعر المحاورات ومن اعجبك منهم واني كم فئة ينقسمون ؟
□ من مميزات شاعر المحاورات ان يكون ذا بديهة حسنة وصوت حسن وان يكون سريعا في الرد بحيث لا يتأخر فيسأله الراصون ... ويعجبني من شعراء المحاورات الشاعر مطلق التبيتي والشاعر صياغ الحري والشاعر مستور العصيمي والشاعر شليويج المطيرى والشاعر الجبرتي السلمي والشاعرين الآخرين في المقدمة .

● هل لك قصائد غزلية ؟
□ اعزني من الاجابة على هذا السؤال .
● انت وضعت الشعراء الذين سبق وان ذكرتهم في المقدمة باعتبارهم درجة اول فمن هم الشعراء الذين يلونهم ليحتلوا الدرجة الثانية ؟
□ شعراء الدرجة الثانية هم جاراها السواط وهلال السبيل ومحمد بن تومر وحمود المطيرى ومحمد بن طمحي الذيابي وعوض الله السلمي وحامد المقلتي .

● ومن محاوراته الشعرية اخترنا لكم المحاوره التالية والتي جرت بينه وبين الشاعر صياغ الحري .. حيث بدأها صياغ فقال :
انت من كثر الحضارة صارت ابيدك رقيقة
والعرب ملطعون الدلو بالسلك الرققي
يعتبيس هو الى ينقذ النفس الغريقة
كان طشوها بوسط البحر حمران الطواقي
قال ابو عبيدة ...

ياولسد عواد انسا يمشي ملشرق سريقه
لو يطول الليل واقف لك على رجلي وساقى
والبل في السداى الى راح مهزوم فريقه
ميسر بلغميمة غير حقين النفاقي

المتبدا بسم الله الرحمن
كله قاء ماهو يقول اللسان
او تطلب من الرب الكريم المعتل
او ترجيه بالتوفيق والغفران
ياستمع عندي نصيحة ناعمة
من يقتدى بشروطها ربحان
الاوله : قم بالركون الخمسة
ياجب تقوم بخمسة الاركان

يحيى شعر السيد بطاويء الزاوي

من مميزات شاعر المحاورات

أنتى يكون ذبا بدريه

والثانية : لازم خويك تكريمه
حتى ولونه من العدوان
والثالثة : لن جاك ضعيف حبيبه
قله بسرعة لاجسى تعبان
والرابعة : جارك تقوم بواجبه
تراء النبي وصى على الجيران
والخامسة : راع المراح الملقطع
اخشع لربك والرفد الغفران
والسادسة : ويك نفسك والهواء
ياالعبد لايحب بك الشيطان
والسابعة : خذراء تسير منلق
وتدور الى يفرق الصداقن
والثامنة : لن جيت وسط المجلس
فصمت تراء ككر الحكى نقصان
والتاسعة : ويك يقض اقرباك
هم ملتجك ان حدك الزمان
والعاشرة : ولديك لاتهمل بهم
طبع والدينك واترك العصيان
والحادى : عشر لن جاك امانة مودعه
حافظ عليها لاجسى خوان
اماتن منها الجبال تعوذت
عن شيلها واشتلتها الانسان
وان شملت بين اثنتين جانن مشكل
طه بصالح او خاطر نشاطن
وليا عطيت المدلك نسي
احذر المدك لاجسى منان
او باقى الفوايد عدها مايخصى
يكسر عدها ماله حدان
وليجفتك اندار عنها فنزع
اوصيك لاتبصر على الحقران
تلقى بدال السدار دارن غيرها
او تلقى بدل سكانها سكان
تمة وصلوا للنبي محمد
ماغرمد القسرى على الاغصان



في الاسبوع الماضي غمرت السعادة الجماهير الكروية في أرجاء المملكة وذلك لفوز نادي الاتفاق على منافسه النادي العربي الكويتي وماكان من ناجي القحطاني الا ان اتصل بنا هاتفيا واعطانا الابيات التالية والتي بها يعبر عن سعادته ازاء هذا الفوز الكبير الذى حققه فريق الاتفاق :

يافارس الدهناء ويارعد براق
الى رفع راسه ونزل خصيمه
هيا ارفعوا ايديكم وجباو بالاتفاق
منصور بامر الله مغيرة زعيمه
توج بحمل الكس من فوق الاعناق
في ساحة الميدان ناقس غريمه
شعاره التوحيد ماعمره انفاق
واليا غزا جاب الهدايا غنيمه
معروف للجمهور فارس وعلاق
علاق يتحدا ولا احد خصيمه
الى وقف يوقى على العهد ميثاق
انه يروح خصمهم بالهزيمة



فهد الرجل فهد زعيم الرجاء

ياالله يامنزل على الخلق تنزيل
تنزيل شرع وفيه كل العداله
وبينت في شرعك جميع الدوايل
واختبرت من خلقك نبي للرساله
محمد الى رتل الذكر ترتيل
صلى عليه الله جل جلاله
وياالله يالى تسمع النطق والقليل
وليأسالك انسان تسمع سؤاله
ترعى ملكيتا في حوله وترجل
ارعه بعينك في الحل وارتحاله
المخلص الى يبنى المجد والجبل
فهد الذى يبنى لنا كل قله
صليب راي وقاتل السراى تقتيل
فهد الفهود ويساعى السعد فاله
طويل باع وزايد الشعب تطويل
وهو الزعيم لكل قله وطله
فهد الرجل فهد زعيم الرجاء
ان كان قالوا وايش معنى الرجاء
فهد ولده من يتعب الجيش والخيال
يوم ان نفع الخيل جالنه ظلاله
زعيم نهضة فائقه كل تفصيل
علم وتقدم والتطور سعاله
العلم وصلته لكل المناهيل
والجهل قدم من بلدنا استقاله
والزوع شجعت وزاد المحاصليل
محمول زرع العلم زايد كياه
ويم الصناعة حول الدرب تحويل
علم الصناعة مزدهر في مجله
وتقدم العمران زايد بتجميل
في المدن والقرية زايد جماله
وطرق سفلت سبيله كل تسهيل
رؤس الجبال امست سفلت وسهاله
عان الوطن يالى تخيله واش تخيل
في كل يوم تشوف مشروع ناله
وابن الوطن ينعم نهاره مع الليل
وصلاة ربي عد ويمل الهمايل
على النبي المختار والصحب واهل
□ عمر بن خلف الزايدى - الطائف

والى عدا يهجم على جسر واتفاق
ويوليل ضده من عواصف جحيه
خط الهدف بالطاق في شيل الاطباق
وبحر الخليج انصاع خط الوليمه
وعلمه ترد بالشراب والاسواق
من راس تنوره وسلوى تقيمه
وشوهد على الشاشه وطارت في اشواق
اشواق يسندها من خيال عريمه
واميركم فيصل على الخير سباق
كافاك واعطاك الول من صميمه
حول لكم للبنك باوراق لاوراق
اوراق عمله من عواطف كريمه
لم العرب باسمك وياخير من لاق
وفى ظل ابو فيصل موافق عظيمه
شمس الضحى طلعت تنور بالاشراق
وفى نورها ذهبان سد القضية
عندي لكم برشيف ملف علاق
وعندي لكم مازاد قيقه وسيمه
ياتيمين اصحوا على صوت من فاق
وعاش الملك واشه علينا يديمه
اوجد لنا ماهو من الخير يتراق
ملينكره غير الى بشيه بهيمه
ومن خلف الراية خاسر وبواق
والحمد لله بالعمد مستقيمه
وش رايبكم يلبس باعز الرفاق
هذا صحيح الى بشيه وجيمه
ياالله ياخلف لايوب واسحاق
يوسف على يعقوب من ظل غيمه
□ ناجي عبدالله الشوكات القحطاني

عدد مدارس محو الأمية بمدينة جدة

اعداد : امال عبد الرحمن يوسف

سقاوة عيال

واستمرت الصديقة تبين انواع الكتب والكلمات التي يهتم بها ويعترف على الانواع التي تصيب بعض اطفالهم منها ، ويؤكدون ان العلاج الذي

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

اعلان فردية

[illegible][illegible]

الغالبى فى ٢٧ جمادى - سالى موزة زاهر محمد
 الجبلى - جرحه والحد الجبلى - جرحه - سالى
 موزة مولى محمد بن والى الجبلى - جرحه - م
 طريق يدى الهند والحد الغربى - جرحه ٧
 جرحين موزة زاهر محمد ارفضة ابن له معاوضة
 ولد له - ما يت معاوضة بدم - له المحكمة خصال
 - محملين بن تايعه والى البوق الادارة
 - محمل المحكمة العربية بالجند - ان تقدم البها
 سليمان بن الرضى طابن الشورى الزهرى حاصل
 المحكمة رقم ١٩١٨ م - ١٩٠٧/٢٦ - سجل الناصر
 طلب اطلاقه جرحه استخلف على الزراعية
 الواقعة فى بلاد بن زهير بالهجرة وهدو - هسا
 واستخفا كى الى الغلب الناصر - جرحه - م
 موزة على بن الحدى والغلب الجبلى - جرحه - م
 سالى موزة على بن الحدى والغلب الغربى - جرحه
 - م جرحه - معاهم - الحدى والبطرك الحامد
 للحدى بن له معاوضة ولد له ما يت معاوضة تقدم
 لهذه المحكمة خلال مهين بن تايعه والى الله
 البوق - الادارة
 - تقدم الى الادارة الاحوال الجبلى - جرحه
 الوطن بن العزيم بعد الضم الترى بخدا - ا
 من خريطة نموس رقم ٧٢٩٠ تاريخ ١١٢٣/١٤٤٠
 سجل جرحه - تقدم بن جرحه - سلسله الادارة
 الاحوال الادارة - جرحه - اوقيب ادارة الاحوال
 بدية له حيازة حده - الحقيقة واخذها بن
 رافعا او استمالها بن قبل غير ما جرحه
 بخلافه - مطالب بطرك - الادارة
 - محمل المحكمة العربية النظم - ان انسى
 البها ناعداوى جلال المعنى تالان ان الجارى
 الى جرحه تصرف تالان اوقيب - وتكون
 بن عوف ناعداوى التالان بن ١٦ طريق ك
 بن الحد الجبلى شام الاكلان والحدو - سما
 تاريخ - خمسة ناصر محمد العنادى ١٧ - ستر
 وجنوا - خمسة اوقيب بن جرحه ١٧ - بشرنا ستر
 الاكلان جرحه - م - م ريفاه الحارصين
 المعنى - جرحه - م - طلب جرحه استخلف الاكلان
 - جرحه - م - ذلك على معاوضة - تقدم
 اعتراضه لحدى لاهرين بن تايع نموس - ا
 - محمل المحكمة الشريعة الكبرى - ان انسى
 البها جرحه الحدو جرحه الرمن العنادى - تالان
 الجبلى بن كجج تصرف تالان اوقيب - ا
 - جرحه التالان بن ١٠ - فحق الضم فسر
 التدى للسيارات تالان جرحه ٣ - ستر
 بن ستر / لى - سعد محمد التالان جرحه - شام
 جرحه ٣ م بن ستر الجبلى - حامدا على الضم
 جرحه ٣ م بن ستر الجبلى - طليل بن - ستر
 السلى جرحه ٣ م بن ستر الجبلى - م
 الرمن السلى - طلب حجة استخلف الاكلان الحدو
 الاكلان له معاوضة بن ذلك على تقدم اعتراضه
 - محمل خلال مهين بن تايع نموس - الادارة
 - محمل المحكمة العربية بن جرحه - ان انسى
 البها ناصر احمد المعنى تالان ان الجارى م

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

إنهم يستحقون الشكر .. لأنهم يعملون بصمت



○ المدرب الوطني خليل الزعبي .. ومعه حراس المرمى ونظرة الإمل



○ فريق الاتفاق .. حقق البطولة وأصبح بطل الخليج لكرة القدم

كلمة من بطل

تلقى نادي الاتفاق عدد من برقيات التهنية بمناسبة فوزه ببطولة أبطال الدوري بدول مجلس التعاون لدول الخليج .. وقد تلقى البرقيات التالية :

- رئيس مجلس إدارة نادي ضمك - خميس مشيط .
- رئيس مجلس إدارة نادي التعاون بالنيابة - بريدة .
- مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالخرج .
- مدير إدارة مرور المنطقة الشرقية - خالد سعود الصبار .
- رئيس مجلس إدارة نادي التاج - الاحساء المطرقي .
- رئيس مجلس إدارة نادي اللواء - حائل .
- جمال فريحان - نادي الاتحاد .
- مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب - نجران .
- رابطة مشجعي نادي الوحدة - مكة المكرمة عنهم عبد الطيف عبد الغيث .
- رئيس مجلس إدارة نادي الشعبة الرياض - الاحساء .
- رئيس مجلس إدارة نادي الوحدة - مكة المكرمة .
- محمد خليفة محمد المنصور - ص/ب ٨١٨٣ الدوحة - قطر .
- رئيس مجلس إدارة نادي قلائق - البحرين .
- مدير عام البترول والفان - بترولين - المشاركة - الظهران المطر .
- إدارة ولاعيو مشجعي نادي الرمة - القصيم .
- رئيس مجلس إدارة نادي الجبيل - الاحساء .
- مدير مشروع حجاز - الرسال - الاحساء .
- رئيس أعضاء مجلس إدارة نادي النجمة - عنيزة - القصيم .
- رئيس مجلس إدارة النادي العربي - عنيزة القصيم .
- السيد محمود ناضي - البحرين .
- رئيس مجلس إدارة نادي الموج بالبحرين .
- رئيس مجلس إدارة نادي النصر السعودي - الأمير عبد الرحمن بن سعود بن عبد العزيز .
- رئيس مجلس إدارة نادي الربيع - جدة .
- الأمير هذلول بن عبد العزيز آل سعود .
- القبطي / منيب محمد القحطاني : مدير القوى العاملة ومسؤول الرياضة شرطي القطيف .
- رئيس المكتب الثقافي بالمكتب الرئيسي بالاحساء - رعاية الشباب .
- رئيس نادي ضمك بالدمشق .
- رئيس نادي الفتح بالاحساء - المنذر .
- رابطة مشجعي النادي الأهلي بـ جدة .
- رئيس لجنة الحكام بالشرقية - صالح حمزة غلام .
- نائب رئيس مجلس إدارة نادي الطائي - حائل .
- رئيس مجلس إدارة نادي راس تنوره .
- مدير مكتب رعاية الشباب بالبحرين .
- رئيس نادي لصعود - طريف .
- مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب - المدينة المنورة .
- رئيس النادي الأهلي بالبحرين - عبد الرحمن كفو .
- مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالقصيم .
- رئيس نادي التضامن بدبي .
- نائب رئيس نادي الخلود - الرس .
- مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بدبوك .
- رئيس مجلس إدارة نادي المحرق - البحرين .
- رئيس مجلس إدارة نادي الوكرة - قطر .
- أمين عياد أبو الحسن - نادي الاتحاد - جدة .
- رئيس مجلس إدارة نادي الخلود - الرس .
- رئيس مجلس إدارة نادي الخلود - الرس .
- السيد محمود ناضي - البحرين .
- رئيس مجلس إدارة نادي الموج بالبحرين .
- رئيس مجلس إدارة نادي النصر السعودي - الأمير عبد الرحمن بن سعود بن عبد العزيز .
- رئيس مجلس إدارة نادي الربيع - جدة .
- الأمير هذلول بن عبد العزيز آل سعود .

كيف فاز الأمل بالبطولة

في بداية المشوار تعادل الأمل مع المحرق بصفران وكنتيجة هذه النتيجة لم تكن في الحسبان وفي المباراة الثانية خسر الفريق من العرسى بهدفين وذلك لغياب أربعة نجوم باختسوين وصلح وسلمى والنمشان وفي مباراتهم الثالثة سجلوا هدفين في مرمى حرسو سلطان مقابل هدف مشكوك في صحتة وواضح للعيان ومباراة ما قبل البطولة ردوا للعرسى القسري الاثنان وفازوا ببطولة المجموعة وأصبحوا أبطال وفرسان رهاق

وجماهير الاتفاق المخلصه معنا في كل خطوة ... واخيرا تقديري واحترامي لجماهير الاتفاق الوفية التي ساندتنا طوال مشوار هذه البطولة ... وكان لمساندتهم لنا خاصة في لقائنا امام العربي الكويتي دافعا لتقديم مستوى مشرف والحصول على كأس البطولة ... فمبروك لكم جميع الرياضيين بالملكة ... هشام مجذوب السليبي ... يدرب الحراس ... له دور ... في تهيئة حارس الفريق الاتفاقي ... يقول :

وعن تدريبات اللياقة يقول ابو فجر ... لقد بدأت للتركيز اكثر على اللياقة منذ شهر رمضان المبارك ... وخلال معسكرات الفريق ... وكان اللاعبون يشكون من كثرة المجهود الذي يقومون به ... ولكنني كنت اخبرهم بان هذا المجهود اذا استمر سيكون مربوذه جيد للفريق ... وهكذا استمرينا على هذا الحال ... ولما انتهى الوقت الاصيل لمبارتنا امام العربي الكويتي لم اكن متخوفا من نفاذ لياقة اللاعبين في الشوطين الاضافيين ... لانني كنت واثق من حسن اعدادهم ... وهكذا ... كنا شاهدتم الحساس والمستوى الذي قدمه الفريق في بقية اشواط المباراة ... وقد تذكر اللاعبون قول لهم ... وبهذه المناسبة اود ان اتوجه بالشكر لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الذي كان لحضوره وتوجيهاته اكبر الاثر في نفوسنا ... كما اتقدم بشكري لسمو الامير فهد بن سلطان لتفانيه وكثلك لا انسى دور ادارة الاتفاق ... والذين لم

هناك أشخاص شاركوا في تحقيق بطولة الخليج ... وكانوا من وراء الستار ... يعملون بصمت ... بعيدا عن الاحاديث البراقصة ... والتصاريح ... عملوا .. ووقفوا في علبهم .. الذي يعتبر من أساسيات الفريق الناجح .. لم يذكرهم احد .. وبالرغم من ذلك لم يتأخروا بهذا الشبان .. وواصلوا عملهم .. والنادي الرياضي كعادته .. ينظر لكل هؤلاء نظرة تقدير واحترام .. وكان من الواجب علينا الاستحاج لجهودهم ... للتعويض عن فرحتهم ومشاركتهم في هذا الانتصار الذي حققه الاتفاق :

○ راشد خليفة .. مساعد المدرب ومبرر اللياقة يقول : كانت أمنية ثراؤنا للوصول الى هذا الانتصار .. والحيد .. ان الامنية أصبحت حقيقة ماثلة امام الاعين .. لقد قدم الفريق الاتفاقي مستوى مشرف للملكة السعودية امام لاعبي ذوي خبرة عالية في هذا المجال ...

جدول مباريات المؤسسات والمصالح الحكومية بالمنطقة الغربية

العاب القوى :

برنامج العاب القوى المقام على استاد جدة يوم الاثنين ١٤/١/٢٧ دوري المصالح الحكومية

شروط المسابقات :

- ١ - يشترك لاعب واحد لكل لفرة
- ٢ - يحق للاعب الاشتراك في مسابقة واحدة وتتابع فقط
- ٣ - عدد لاعبي فريق المصلحة لا يزيد عن خمسة افراد
- ٤ - تحسب النقاط وفق التالي في كل سباق ماعدا التتابع الذي يخرب ٤ x
- ٥ - الأول ٤ درجات
- ٦ - الثاني ٣ درجات
- ٧ - الثالث ٢ درجات
- ٨ - الرابع ١ درجات
- ٩ - الفريق الذي يحصل على اكبر مجموع من الدرجات يعتبر ترتيبه الأول ويليه الاقل فالأقل
- ١٠ - يطبق القانون الدولي لالعاب القوى في جميع المسابقات



○ كرة القدم



○ الكرة الطائرة

أرقام الفرق :

- من ١ - ٦
- من ٦ - ١٠
- من ١٠ - ١٥
- من ١٥ - ٢٠
- من ٢٠ - ٢٥
- من ٢٥ - ٣٠
- من ٣٠ - ٣٥
- من ٣٥ - ٤٠

- ١ - التعليم الفني والتدريب
- ٢ - الخطوط السعودية
- ٣ - امانة مدينة جدة
- ٤ - الخطية
- ٥ - الاتصالات السعودية
- ٦ - مصلحة المياه والمجارى
- ٧ - الدفاع المدني
- ٨ - سلاح الحدود

ملاحظات :

- ١ - لا يحق لأي لاعب الاشتراك في المباريات بدون البطاقة المعتمدة من المكتب
- ٢ - يفوز بالمباراة من يكسب شوطين من ثلاثة اشواط
- ٣ - تعتبر أيام وقاريف المباريات حسب تقويم أم القرى وإذا حدث اختلاف في التاريخ فيؤخذ باليوم
- ٤ - شروط المسابقة بالمصالح رقم ٥٥٧ من ١٤٠٤/٢/٢٢ عدا المباريات النهائية فتقام حسب الجدول اعلاه

تنس الطاولة :

مجموعة ١ - التعليم الفني والتدريب - امانة جدة / السعودية - التحلية :

اليوم والتاريخ	الفريقان	المعبر	الساعة
الاثنين ١٤/٢٠	التعليم الفني / امانة جدة	صفاة جدة	٦.٠٠
الاثنين ١٤/٢٠	السعودية / التحلية	"	٦.٠٠
الثلاثاء ١٤/٢١	امانة جدة / السعودية	"	٦.٠٠
الثلاثاء ١٤/٢١	التحلية / التعليم الفني	"	٦.٠٠
الاربعاء ١٤/٢٢	السعودية / التعليم الفني	"	٦.٠٠
الاربعاء ١٤/٢٢	امانة جدة / التحلية	"	٦.٠٠

مجموعة ٢ - الاتصالات السعودية - الدفاع المدني - المياه والمجارى - سلاح الحدود :

الاثنين ١٤/٢٠	الاتصالات السعودية / الدفاع المدني	صفاة جدة	٦.٠٠
الاثنين ١٤/٢٠	المياه والمجارى / سلاح الحدود	"	٦.٠٠
الثلاثاء ١٤/٢١	الاتصالات السعودية / سلاح الحدود	"	٦.٠٠
الثلاثاء ١٤/٢١	الدفاع المدني / المياه والمجارى	"	٦.٠٠
الاربعاء ١٤/٢٢	الاتصالات السعودية / المياه والمجارى	"	٦.٠٠
الاربعاء ١٤/٢٢	الدفاع المدني / سلاح الحدود	"	٦.٠٠

النهائي :

الاثنين ١٤/٢٢	الخسيس	١/٢ ج / ١/٢ ج	٦.٠٠
الاثنين ١٤/٢٢	الخسيس	١/٢ ج / ١/٢ ج	٦.٠٠
السبت ١٤/٢٣	السبت	١/٢ ج / ١/٢ ج	٦.٠٠

ملاحظات :

- ١ - لا يحق لأي لاعب الاشتراك في المباريات بدون البطاقة المعتمدة من المكتب
- ٢ - يفوز بالمباراة من يكسب شوطين من ثلاثة اشواط
- ٣ - تعتبر أيام وقاريف المباريات حسب تقويم أم القرى وإذا حدث اختلاف في التاريخ فيؤخذ باليوم
- ٤ - شروط المسابقة بالمصالح رقم ٥٥٧ من ١٤٠٤/٢/٢٢ عدا المباريات النهائية فتقام حسب الجدول اعلاه

الشروط :

- ١ - زمن المباراة ٨٠ دقيقة على شوطين وبينهما ١٠ دقائق راحة
- ٢ - يطبق القانون الدولي ولوائح الرئاسة والاتحاد السعودي لكرة القدم في ادارة المباريات
- ٣ - يوقف اللاعب مباراة بعد حصوله على اثنان
- ٤ - يوقف اللاعب مباراة بعد الطرد
- ٥ - في حالة تعادل فريقين او اكثر في النقاط على اي مركز فيتم ترتيب الفرق بابتاع الاتي :

الكرة الطائرة :

مجموعة ١ - التعليم الفني والتدريب - الخطوط السعودية - امانة جدة - تحلية المياه :

اليوم والتاريخ	الفريقان	المعبر	الساعة
السبت ١٤/١١	التعليم الفني والتدريب / امانة جدة	صفاة جدة	٦.٠٠
الاثنين ١٤/١٢	السعودية / التحلية	"	٦.٠٠
الاثنين ١٤/١٢	التحلية / التعليم الفني والتدريب	"	٦.٠٠
الثلاثاء ١٤/١٣	امانة جدة / السعودية	"	٦.٠٠
الاربعاء ١٤/١٤	التحلية / امانة جدة	"	٦.٠٠
الخميس ١٤/١٥	التعليم الفني والتدريب / السعودية	"	٦.٠٠

مجموعة ٢ - الاتصالات السعودية / الدفاع المدني / المياه والمجارى / سلاح الحدود :

السبت ١٤/١١	الاتصالات / الدفاع المدني	صفاة جدة	٦.٠٠
الاثنين ١٤/١٢	المياه والمجارى / سلاح الحدود	"	٦.٠٠
الاثنين ١٤/١٢	الاتصالات / المياه والمجارى	"	٦.٠٠
الثلاثاء ١٤/١٣	الدفاع المدني / المياه والمجارى	"	٦.٠٠
الاربعاء ١٤/١٤	الاتصالات / المياه والمجارى	"	٦.٠٠
الخميس ١٤/١٥	سلاح الحدود / الدفاع المدني	"	٦.٠٠

النهائي :

السبت ١٤/١٨	١/٢ ج / ١/٢ ج	٦.٠٠
السبت ١٤/١٨	١/٢ ج / ١/٢ ج	٦.٠٠
الاثنين ١٤/١٩	١/٢ ج / ١/٢ ج	٦.٠٠

ملحوظة :

- ١ - المباراة من ثلاثة اشواط يفوز من يكسب شوطين من ثلاثة
- ٢ - يراعى في شروط المسابقة ملجاء ببطاقة رقم ٥٥٧ من ١٤٠٤/٢/٢٢

أولا : كرة القدم :

المجموعة الاولى : التعليم الفني والتدريب - الخطوط السعودية - امانة جدة - التحلية :

اليوم والتاريخ	الفريقان	المعبر	الوقت
الاثنين ١٤/١٢	التعليم الفني / الخطوط السعودية	استاد جدة	بعد المغرب
الثلاثاء ١٤/١٣	امانة جدة / التحلية	"	"
السبت ١٤/١٨	التعليم الفني / امانة جدة	"	"
الاثنين ١٤/٢٠	السعودية / التحلية	"	"
الاربعاء ١٤/٢٢	التعليم الفني / التحلية والتدريب	"	"
الجمعة ١٤/٢٤	امانة جدة / السعودية	"	"

الفريق الفائز يلعب في المركز الاول : الفريق الفائز يلعب في المركز الثاني : الفريق الفائز يلعب في المركز الثالث :

المجموعة الثانية :

الاتصالات السعودية - المياه والمجارى - الدفاع المدني - سلاح الحدود :

اليوم والتاريخ	الفريقان	المعبر	الوقت
السبت ١٤/١٢	الاتصالات / المياه والمجارى	استاد جدة	بعد المغرب
الاثنين ١٤/١٣	الدفاع المدني / سلاح الحدود	"	"
الاربعاء ١٤/١٥	الاتصالات / المياه والمجارى	"	"
الاثنين ١٤/١٦	الدفاع المدني / المياه والمجارى	"	"

الفريق الفائز يلعب في المركز الاول : الفريق الفائز يلعب في المركز الثاني : الفريق الفائز يلعب في المركز الثالث :

النهائي :

السبت ١٤/٢٤	١/٢ ج / ١/٢ ج	٦.٠٠
السبت ١٤/٢٤	١/٢ ج / ١/٢ ج	٦.٠٠
الاثنين ١٤/٢٦	١/٢ ج / ١/٢ ج	٦.٠٠



في بطولة المملكة الثالثة للتنس :

○ الأمير متعب بن عبدالعزيز
يصل لدور الاربعة .. وفيلا
راموس يفوز بالبطولة

الرياض - طلعت عبد الملك
شبهت ملاعب فندق
الانتركونتيننتال بالرياض لقاعات
علاقة التنس بالمملكة والتي شارك
فيها ٨ مصنفين من جميع انحاء
المملكة هم : الأمير متعب بن
عبدالله ، ريتشارد بارد ، دكتور
كاميرون (من الوسطى)
الدكتور علاء الدين ، يوهيا (من
الشرقية) ، وفيلا راموس ،
فيليس (من الغربية) .



○ شكره ومساعدته مذهبين بعد هدف الاهل



○ سانتانا يشير الى لاعبيه بتغيير الخطة بعد ان حان وقتها المتفق عليه

أهداف الأهل

الضائعة في المباراة



○ هدف من قدم دابو انقذه دفاع القادسية في اخر لحظة



○ كرة يوسف عنبر
الذي انقذه الدفاع
من فوق خط المرمى

○ كرة حسام ابو داود
التي ارتدت من العارضة



تصوير / محسن سالم

كنز القديس اديون على مراهجي الاهلي ففاجأهم براك بهرف قاتل للمرة الثانية سانتانا يبطّل خطط شيكاريه الفعالة

كتب احمد الشمراي

كان بإمكان الاهلي والقادسية ان يخرجوا مباراة اروع من تلك التي شاهدها عصر امس الاول وقد يكون لتضارب الخطتين انرا بالغا في ذلك حيث عمد الاجلاويون في البداية الى الغزو المباشر عن طريق الاختطاف مكثفين خط المقدمة باكثر عدد من اللاعبين على عكس القادسيين الذين عمدوا الى طريقة (مان توماس) اي رجل لرجل وهذا بطبيعة الحال عرضهم لضغط مباشر ولكن التكتل الدفاعي والسلبية لدى خط المقدمة الاجلاوي حال دون ولوج اي هدف رغم اكتشاف المرمى عدة مرات لينتهي اللقاء بهدف سجله براك عطية ومعه ارتفع رصيد الاهل الى عشرين نقطة مواصلا الطريق نحو القمة ويخطئ ثابتة بينما تجدد رصيد القادسية على ١٦ نقطة المخسبة ومباراة مؤجلة مع الاتفاق .



هدف براك عطية في مرمى طلال الدوسري

بلختصار استطاع القول بان هذا الشوط كان متواضعا للغاية وان كانت هجمات الاهل رغم اخفاء صانعها (احمد صغير) كانت اكثر من هجمات القادسيين . ومع هذا التواضع التام والفرض الاجلاوي الميسرة يجلن الموهب حاكم المباراة نهاية هذا الشوط الاول بالتعادل السليبي .

الوصول الى شيكاسلمن مقبول .. المهزوز .. اما المعيدي فحدث ولا حرج حيث استطاع العنبر القضاء على خطورته وجعله يعيش في عزلة تامة عن البقية بينما حاول حمد الدوسري ان يعمل ماني وسعه ولكن العنبر قطع عليه جميع الخطوط .

جدول المباريات المتبقية في بطولة الغربية لكرة القدم

الدرجة الثانية	اليوم والتاريخ	الفريقان	الملاعب	الوقت
الجمعة ١٤/٥/٢٠٠٤	الربيع - الانتصار	جدة - بعد المغرب		
الجمعة ٥/٨	حراء - الانتصار	مكة - عصرا		
الاشبال				
الاحد ٥/٤	الانتصار - الودع	جدة - عصرا		
الاحد ٥/٤	حراء - الربيع	مكة - عصرا		
الاحد ٥/٤	الاهل - الاتحاد	جدة - بعد المغرب		
الشباب				
الخميس ٥/٨	الانتصار - الودع	جدة - عصرا		
الخميس ٥/٨	حراء - الربيع	مكة - عصرا		
الخميس ٥/٨	الاهل - الاتحاد	جدة - بعد المغرب		
المباريات النهائية				
الاشبال				
الاحد ٥/١١	اول جدة - ثلثي الطائف	جدة - بعد المغرب		
الاحد ٥/١١	ثاني جدة - اول الطائف	الطائف - عصرا		
الاحد ٥/١١	مهزوم (١) - مهزوم (٢)	الطائف - عصرا		
الاحد ٥/١٨	فلان (١) - فلان (٢)	جدة - بعد المغرب		
الشباب				
الخميس ٥/١٥	اول جدة - ثلثي الطائف	جدة - بعد المغرب		
الخميس ٥/١٥	ثاني جدة - اول الطائف	الطائف - عصرا		
الخميس ٥/٢٢	مهزوم (١) - مهزوم (٢)	الطائف - عصرا		
الخميس ٥/٢٢	فلان (١) - فلان (٢)	جدة - بعد المغرب		
درجة ثانية				
الجمعة ٥/١٦	اول جدة - ثلثي الطائف	جدة - بعد المغرب		
الجمعة ٥/١٦	ثاني جدة - اول الطائف	الطائف - عصرا		
الجمعة ٥/٢٣	مهزوم (١) - مهزوم (٢)	الطائف - عصرا		
الجمعة ٥/٢٣	فلان (١) - فلان (٢)	جدة - بعد المغرب		

الشوط الاول :

منذ ضربة البداية اتضح جليا ومن تلك التقلبات العشوائية مدى تأثير الشد العصبي لدى اعضاء الفريقين والسبب بطبيعة الحال اهمية المباراة لكل منهما فالاهل يطمح في الاستمرار وكذلك الحال بالنسبة لينا الخبير لينعكس هذا على اجواء اللقاء بالسلبية وليس



○ فشل في مراقبة يحيى عامر فلجا الى الاستعانة بيديه لمنع تحركات العنبر

بالاجاب كما توقعنا من قبل .. ومع هذه التقلبات العشوائية والتخوف الرهيب سنحت للاهل فرصة العصر حينما انكشف المرمى امام ابوداود ولكن احتكاكه مع الحارس لم يمكّنه من زن الشباك ليخرج مصليا ولكن رغم هذا عاد ليواصل الشوار من زملائه وادي مباراة كبيرة حيث اطلق الدفاع القادسي وجنّز عدة كرات احداها لطلال والثانية للصغير ولكن ... التكتل الدفاعي والتسرع من قبل الانتان اضاع ذلك المجهود هباء منثورا ليسترد بعدها القادسيون عافيتهم فلجوا لطريقهم الخاصة حيث فرغ البيشي نفسه لمراقبة الصغير وعبدالله سالم مع يحيى عامر والشهري مع ابوداود . وبالفعل نجح القادسيون في تطبيق ماضي به شكاربه ونفذوا تعليماته بكل دقة ومع هذه الطريقة المحكمة لم يجد هجوم الاهل حلا سوى الرجوع للخلف للبحث عن الكرة ومن تم يبدوا بها هجمة جديدة ليساعدهم في ذلك الصفياني الذي ابدع رغم خبرته الضعيفة وادي مباراة جيدة هذا اذا ماقيس بمعمر في الملاعب اما الفريق القادسي فحاول

ليحول له مساعدة زملائه منطقة الوسط الى املاوية ولا ننسى دور دابو فعقب نزول الكنو .. اظهر مستوى رائعا للغاية . وهناك الحسام هدف الدوري الذي رسم في هذه المباراة اروع واسمي متطلبات الاخلاص حيث رفض الخروج وتحامل على نفسه وادي مباراة جيدة رغم تاثير الإصابة التي صاحبها الدم .. وهذه الظاهرة ليست بغريبة على ابوداود .. فعنه عبدالرزاق ابوداود من بنفس الظروف ان لم تكن اصعب وواصل المباراة وتلك مع المنتخب السعودي في احدى اللقاءات الدولية ومع تاليف حسام اخفي طلال صبيحي الذي لم يكن عصر يوم الخميس كما عهدنا حيث ظهر بمستوى مغاير عن مياراته الماضية ونامل ان تكون الاسباب مقنعة .. لاسيما وان طلال يمثل نقطة هامة في الفريق الاجلاوي .

سنحت للاهل خلال هذا الشوط عدة فرص كان اتمنها تلك الكرة التي لعبها العنبر فظهر الاهل المهاجم في يد الحارس مهرا بذلك هدف لا يضيع من لاعب يملك هدوء يوسف .. وكذلك طلال ودابو وفي النهاية وبعد ضغط شديد اعد براك البسة لعشاق الاهل بعد كرة ملعونة من دابو على اثر فاول ليضعها الاول براسه معلنة عن تفوق الاهل وتراجع القادسية وذلك في الدقيقة ٣٦ من هذا الشوط .

وسنحت للقادسية فرصة العمر التي اضاعها البيوشي بعد انفراد بسلمن مقبول وبدلا من ان يضعها في المرمى طوح بها خارج الملعب وكان لهذه الفرصة مفعول سحري لدى لاعبي الاهل الذين ادوا في الثلاثين دقيقة المتبقية حيث سيطروا على معظمها وبكل شدة لينتهي حكم اللقاء الموهب بهدف براك مقابل لا شيء للقادسية .

من المباراة :

○ التحكيم كان رائعا بقيادة الموهب حيث لم نشاهد اي كارت رغم اشتداد الاعصاب .
○ البيشي قضى على تحركات الصغير بمراقبته الصيقة .
○ حسام ابوداود بلاخا صه تحدى شدة الالم وواصل المباراة بكل همة وثبات .
○ لعب شكره للتعادل وسقط في مواجهة سانتانا لاسيما بعد عمل التغييرات الجذرية من الطرفين .

ايقاف دوري التنس

قرر الاتحاد العربي السعودي للتنس وتتنس الطولة ايقاف جميع مباريات دوري في اللعبة الى نهاية يوم ١٤/٥/٢٠٠٤ هـ . ويتى هذا الايقاف تجاوبا من الاتحاد في اعطاء الفرصة للاعبين الطالعة لاداء امتحاناتهم النصف سنوية . من جهة اخرى يعقد مجلس ادارة الاتحاد اجتماعا له خلال الاسبوع القادم

شكر تعزية

آل باناعمة

وارحامهم واقاربهم

يتقدمون بخالص الشكر
إلى كل من تفضل بمواساتهم

في فقههم الغالي

أبو بكر عمر باناعمة

سواء كان ذلك حضوريا أو برقيا أو هاتفيا
سألبن الله تعالى للفقيه المغفرة والرضوان
والأيرى الجميع مكروها في عزيز لديهم

إننا سدوانا إليه راجعون

